

## Phong thủy và Nhà cửa



Thời xưa, những gia đình có học, có tiền, hoặc là quan chức, khi làm nhà cần xem phong thủy rất cẩn thận. Vị trí đặt ngôi nhà thường chọn nơi có dòng nước uốn quanh, đằng sau xa xa có đồi hoặc là núi thấp án giữ. Ngôi nhà gắn liền với thiên nhiên, có màu xanh cây lá, có dòng nước mát dịu, nhà tôn cảnh, cảnh làm nổi bật nhà. Địa thế làm nhà như vậy là để nhận khí thiêng sông núi, tinh hoa của mặt trời, mặt trăng. Không gian khoáng đạt thuận lợi

cho việc di dưỡng tinh thần, rèn luyện ý chí. Những chuyện như thế, ngày nay tìm đâu ra với cảnh đất chật, người đông ?!

Vị trí làm nhà ngày xưa chọn nơi: "Núi Cửu Hoa, chùa ẩn trong mây, sông Thanh Qua cầu vờn nhành liễu". Thôn xóm nằm gọn trong vòng ôm của hàng liễu, có dòng nước uốn lượn, phía Bắc xa xa có núi xanh như bình phong chắn ngõ. Động và tĩnh hài hòa làm cho con người sinh sống ở trong môi trường thật là dễ chịu.

Phong thủy có cả một kho lí thuyết dài dòng để chỉ dẫn cách tìm đất làm nhà. Nhà làm trên vùng núi thì xem thế núi, luận long mạch để xác định đúng vị thế nhà. Vùng gò đồi ở nơi rộng thoáng thì bốn phía phải như quy châu. Không được quá trống trải, không có vực hoặc thế đất trệt, trượt. Vùng đồng bằng phải có long mạch, có đường quanh bên phải, có ngòi nước bên trái, trước nhà có sân và vườn rộng, xa nữa là hồ, là ao. Sau nhà đất tạo thế như mây đùn, khói tỏa.

Một cách khái quát thì luận về nhà cửa cũng cần dựa vào lí thuyết cơ bản của phong thủy là Khí và lí khí (Tạp chí Xây dựng số 4/1999). Thuyết khí về nhà ở chủ yếu là thuyết nạp khí và thuyết sắc khí. Nạp khí gồm địa khí và môn khí. Địa khí là khí trong đất tại nơi làm nhà. Môn khí là khí từ cổng đưa vào, từ cửa vào nhà. Sắc khí là màu sắc cảm nhận được qua ngôi nhà. Cần nói rõ cho khách quan là chúng ta chưa phân tích đúng sai mà chỉ mới đưa ra những luận điểm cơ bản của phong thủy sử dụng khi làm nhà.

Để luận ra địa khí trong thôn ấp hay phố xá là điều mơ hồ. Khi làm nhà không thể bỏ qua phương vị. Địa khí luận được từ phương vị dẫn khí. Chẳng hạn như Mộc tinh, Kim tinh, Thổ tinh, làm nhà ở đây thì con cháu làm nên, ăn ra. Hỏa tinh là long thần cần bác hoán (di dịch, hoán cải), nếu không, ở chẳng ra gì. Thủy tinh cần tụ hội thì của cải đến nhà. Minh đường (trước nhà) cần rộng và bằng phẳng.

Từ phương vị (vị trí theo hướng), từ luận về thanh long (mạch nước), bạch hổ (đường cái cạnh nhà), minh đường, chu tước (đất đai, hồ nước trước nhà), huyền vũ (đất sau nhà), phong thủy có những điều lưu ý quan trọng như: Lối ra vào của sườn núi hoặc thung lũng, tránh làm nhà. Điều này dễ hiểu vì những lối này thường bị hạn chế về kích thước chiều rộng. Gió thổi qua những lối này có vận tốc lớn hơn những chỗ khác nên tuy được cái mát mẻ nhờ gió lưu thông tốc độ cao nhưng cũng dễ vì thế mà cơ thể con người trong

nhà dễ bị nhiễm lạnh. Gió luôn lách vào nhà tạo ra luồng gió lùa, y học cổ truyền đã nhận định, như vậy, dễ tạo ra cảm mạo phong hàn.

Trước nhà phải có minh đường rộng, thoáng. Điều này có thể hiểu là trước nhà có không gian rộng để đón nắng, làm rộng tầm mắt cho con người thoải mái, Huyền vũ không được quá cao, sau nhà không bị chắn cản làm cho khi mưa, nước không đe dọa xối xuống sau nhà, thậm chí đất có thể sập úp kín ngôi nhà ta ở. Tuy thế, sau nhà cũng không được có hố sâu. Có hố sâu sau nhà, phong thủy rất kiêng kỵ. Bên trái nhà có dòng nước quanh co, nước không bị tù túng mà cũng không được chảy xiết. Bên phải nhà có đường đi đủ rộng nhưng cũng không phải là lối đi tấp nập, ồn ào, náo nhiệt. Nhà không làm trên nền giếng lấp. Nhà làm trên giếng lấp sọ đất lấp chưa hoàn thổ sẽ lún sụt trong nhà hoặc ít ra tạo vùng ẩm thấp do đất xốp chứa nước nhiều hơn chỗ đất nguyên.


Nhà tránh ở ngã ba đường cái mà có lối xộc thẳng đâm vào mặt tiền. Nhà không làm nơi ngõ cụt, thường những nơi này hay có luồng gió quẩn, đưa bụi bẩn vào nhà. Không chọn vị trí nhà gần đền chùa, miếu mạo... Phong thủy có thể giải thích theo quan điểm của mình những điều cần tránh vừa nêu. Chẳng hạn nhà làm nơi cửa núi, cửa thung lũng thì gió độc vào nhà, gia đình li tán. Nhà làm trên nền giếng cũ thì gia chủ ốm đau. Nhà làm trong ngõ cụt gia chủ đơn cô. Nhà làm gần đền miếu gia chủ tâm thần bất định. Hàng ngày con người cần lao động để tồn tại mà luôn luôn tiếp xúc với không khí thần thánh, sao mà ổn định tâm lý được. Nhà làm mà phía sau có núi cao chủ nhà cuồng chữ...

Kích thước của ngôi nhà, của các bộ phận nhà cửa theo phong thủy cũng có quy tắc khá chặt chẽ. Để đo chiều dài, người xưa sử dụng "bộ" thay cho "thước" (xích). Chín thước là hai bộ. Mỗi thước xấp xỉ 40cm ngày nay. Số lượng "bộ" định cho từng bộ phận nhà hoặc toàn nhà cũng có phép tắc. Một "bộ" gọi là kiến, hai "bộ" là mãn, bốn "bộ" là bình, năm "bộ" là định, sáu "bộ" là chấp, bảy "bộ" là phá, tám "bộ" là nguy, chín "bộ" là thành, mười "bộ" là thu, mười một "bộ" là khai, mười hai "bộ" là bế. Đến "bộ" thứ mười ba thì lặp lại chu kỳ trên.

Kiến là kích thước cơ bản, trừ là bỏ bớt, mãn là đầy đủ, bình là vừa phải, định là không có thay đổi, chấp là nên nắm lấy, phá là tan vỡ, nguy là không ổn định, thành là đạt được điều hay, thu là nhận lấy, khai là mở mới, bế là dừng là tắc. Theo như thế mà chọn lấy điều mong muốn khi định kích thước nhà và các bộ phận nhà. Kích thước lại được luận đoán theo lành dữ rất khiên cưỡng. Chẳng hạn như kiến là nguyên cát (gốc của điều lành), trừ là sáng sửa, mãn là thiên hình, bình là quyền thiết (uốn lười), định là kim quý (thước vàng), chấp là thiên đức, phá là xung sát, nguy là ngọc đường, thành là tam hợp, thu là tặc kiếp (cướp giết), khai là sinh khí, bế là tai họa.

Nên chọn kích thước theo kiến, mãn, bình, thu. Kích thước chấp nhận được là trừ, nguy, định, chấp. Thành, khai dùng tốt. Hết sức tránh các kích thước trong bộ bế, phá. Chiều rộng nhà không chọn mãn, bình, thu, bế. Chiều dài nhà lấy theo trừ, định, chấp, khai. Số "bộ" của nhà hợp với quy tắc trừ, định, chấp, nguy, khai, kiến thì ở trong nhà ấy sớm sinh quý tử. Nhà có số "bộ" hợp với quy tắc trừ, định, nguy, khai, chấp, kiến thì người trong nhà mau thăng quan tiến chức.

Thuật phong thủy hết sức coi trọng sự mở cửa của nhà. Cửa, cổng, đón đưa môn khí mà như lí khí luận thì môn khí cùng với địa khí là hai tiêu chí quan trọng nhất của ngôi nhà. Cửa có thể tiếp nhiên khí nếu hướng lên trên, hướng xuống dưới thì tiếp địa khí, đón lành, tránh dữ. Để quyết định cửa của ngôi nhà, cần cân nhắc phương vị của cửa, xem cửa nên mở ra không gian nào. Chiều cao, bề rộng của cửa, vật đối diện với cửa đều hết sức quan trọng. Cửa nhìn ra không gian thoáng đãng, để có thể khi ngược lên ngắm trăng nhìn mây, coi ngang tầm mắt thì ngắm cây, nhìn hoa, đẹp biết mấy.

Sự cần thiết trong nhà cũng có những quy tắc theo phong thủy. Nơi đặt bài vị thờ cúng tránh đối diện với phương Thái Tuế. Đặt bài vị vào các năm Tí, Sửu, Dần, Hợi kiêng quay mặt hướng Bắc. Đặt bài vị vào các năm Mão, Thìn phải kiêng quay mặt về hướng Đông, Các năm T  gọi, Mùi, kiêng quay mặt hướng Nam. Các năm Thân, Dậu, Tuất kiêng quay mặt hướng Tây. Như thế, theo phong thủy, mỗi năm phải đặt lại bài vị một lần. Xưa nay, nhiều nhà chỉ đặt hướng bài vị một lần đầu đó phải họ làm ăn sa sút.

Còn tổ chức không gian trong kiến trúc mặt bằng cần theo những quy định cũng khá chặt chẽ như cần đảm bảo các quy tắc đối xứng, ngay ngắn, rộng hẹp. Cây cối trong kiến trúc sân vườn của khuôn viên nhà ở cũng cần cẩn thận. Trồng cây dâu trước nhà là điều kiêng kị vì điều đó đồng nghĩa với tang môn thần. Đó chẳng qua vì tiếng Tàu, tang là dâu, đồng âm với tang là nhà có đám nên kiêng mà thôi. Sau nhà lại không nên trồng cây hờn mà phải trồng ở nơi đón khách. Đó là vì muốn trình ra cái chí tam công ngũ nguyệt ước. Truyện xưa kể Vương Dụ thời Tống trồng ba cây hờn ở sân trước và nói: "Hậu thế của ta sẽ có người làm đến tam công (tư mã, tư đồ, tư không) thật là thỏa chí của ta". Sau đó nhà này có người làm đến chức tam công thật.

Phong thủy bắt đầu phát sinh từ Tiên Tần bên Tàu, dai dẳng kéo dài, đến bây giờ còn nhiều người bị ảnh hưởng.

Thuật phong thủy, trên thì xem thiên văn, dưới xét địa lý. Lí thuyết cơ bản từ học thuyết thái cực, âm dương, ngũ hành, tinh tượng cực kì bí hiểm. Thày phong thủy thêu dệt chuyện li kỳ, gán ghép nhiều sự kiện lịch sử, thổi phồng sự trùng hợp ngẫu nhiên tô cho phong thủy màu sắc kì ảo, làm cho dân chúng cảm thấy thần bí.

Hãy hỏi có vua chúa nào xây cung, đặt mộ mà không mời thày phong thủy tham mưu chính cho mình. Nhưng có đời vua chúa nào tồn tại vĩnh hằng ?! Khi thuận thời, nhà xây cho thuê khen được thày đặt đất, coi hướng làm nhà. Khi ế ẩm khách thuê như mấy năm gần đây, gia chủ ai nỡ trách tại thày phong thủy. Thiết kế kiến trúc giải quyết tốt công năng, kết cấu bền vững, đường dáng hài hòa, gia chủ phần khởi làm nên ăn ra. Đó là cái phong thủy tốt nhất cho người sắp làm nhà vậy !

**Những điều kiêng kỵ và cách hoá giải khi đặt giường ngủ**

04/06/2007

Giấc ngủ có ảnh hưởng rất lớn đến sức khỏe của con người, chính vì vậy phong thủy của giường ngủ cũng rất được quan tâm. Khi đặt giường ngủ có rất nhiều điều kiêng kỵ cần phải né tránh.

**1. Đầu giường không nên để xà ngang ép đỉnh.**

Đầu giường có xà ngang ép đỉnh gọi là “huyền trầm sát” sẽ không có lợi cho sức khỏe của gia chủ. Có ba biện pháp hoá giải như sau:

- Tránh: Đây là biện pháp tốt nhất bằng cách kê dịch đầu giường để tránh xà ngang, làm như vậy đã hoá giải được vị trí không gian ở đầu giường. Ngoài ra, ở đầu giường có thể đặt tủ, giá sách hay giá để dụng cụ để lấp vào, như vậy tránh cho đầu giường không trống trải hơn nữa có thể tiết kiệm được không gian.

- Che: Nếu diện tích căn phòng nhỏ hẹp hoặc vì nguyên nhân nào khác mà không “tránh” được thì có thể dùng phương pháp che bằng cách dùng tấm trần giả để che xà ngang. Làm như vậy sẽ bớt được áp lực về tâm lý.

- Ngăn: Nếu sử dụng biện pháp che mà gia chủ vẫn không an tâm thì có thể đổi giường thành giường hai tầng, tầng trên để chăn đệm còn tầng dưới để ngủ. Làm như vậy, chăn đệm ở tầng trên sẽ thay thế cho người chịu đựng những thiệt hại do xà ngang ép xuống.

**2. Đầu giường không nên để đối diện với cửa phòng:**

Xét về phong thủy học, đầu giường đối diện với cửa phòng là không tốt lành, bởi vì hiện tượng này sẽ dẫn tới sự suy sụp về sức khỏe và công danh của gia chủ. Trong trường hợp này gia chủ nên kê dịch giường ngủ, không để giường ngủ và cửa phòng thành một đường thẳng. Nếu giường ngủ không thể kê dịch được thì hãy xoay lại để ngủ cũng là một cách hoá giải.

**3. Đầu giường không nên kê quá sát vào cửa sổ.**

Nếu đầu giường kê quá sát vào cửa sổ thì sẽ không tốt. Không xét về phong thủy học chỉ nói về môi trường sống, đầu giường kê sát vào cửa sổ khi nắng ánh mặt trời chiếu thẳng vào đầu giường, khi mưa nước mưa thấm thấu qua cửa sổ sẽ ảnh hưởng đến giấc ngủ của gia chủ. Để đảm bảo sức khỏe và gia cư an toàn, không nên kê đầu giường vào sát cửa sổ.

**4. Đầu giường không nên chiếu thẳng vào gương.**

Trong phong thủy, gương dùng để ngăn sát, tác dụng phản xạ trở lại sát khí xông thẳng vào cho nên (dù không phải là gương bát quái hay gương cửa) cũng không nên để chiếu trực tiếp vào giường ngủ. Nếu để gương chiếu trực tiếp vào đầu giường thường sẽ bị giật mình ảnh hưởng nghiêm trọng đến giấc ngủ dẫn tới hiện tượng mất ngủ, đau tim, tinh thần phân tán. Tốt nhất, nên treo gương ở phía trong cánh tủ quần áo để không làm ảnh hưởng đến sức khỏe.

**5. Đầu giường không nên kê sát nhà xí.**

Đầu giường không nên kê sát vào nhà xí vì nhà xí là nơi không sạch sẽ. Phương pháp hoá giải tốt nhất là kê đầu giường ra chỗ khác, không để đầu giường chiếu thẳng vào cửa phòng nhà xí.

**6. Đầu giường không nên chiếu thẳng vào bếp đun.**

Trước phòng ngủ có bếp đun rất không có lợi cho sức khoẻ vì lửa bếp cháy rừng rực, khói mỡ khi xào nấu xông vào rất không tốt với sức khoẻ của con người, có thể sẽ sinh ra các chứng bệnh đau tim...

**7. Giường ngủ kiêng kê sát vào bếp đun.**

Bếp đun là nơi sinh hoả nấu thức ăn, rất nóng bức vì thế mặc dù có tường, vách ngăn cách thì đầu giường cũng không nên kê sát vào bếp đun. Tốt nhất nên kê giường ra một chỗ khác của phòng ngủ, làm như thế có thể hoá giải được nhiều tai nạn và bệnh tật.

**8. Đầu giường kiêng không nên kê sát vào tường.**

Đầu giường không nên “lộ không” điều đó có nghĩa là đầu giường không kê sát vào tường, không có chỗ dựa, không có chỗ che chở, vì thế hung nhiều cát ít. Nếu đầu giường không kê sát vào tường được thì cuối giường nên kê sát vào tường, còn nếu không có thể đặt kệ tủ sát đầu giường cạnh vách tường cũng là một cách hoá giải.

**9. Giường ngủ kiêng chiếu thẳng vào ống khói.**

Phong thủy học cho rằng “ống khói làm cho chủ giường khó sinh nở”, vì thế giường ngủ không nên chiếu thẳng vào ống khói. Nếu xảy ra trường hợp trên thì phải kê giường ngủ ra chỗ khác để khi ngủ trên giường không nhìn thấy ống khói. Ngoài ra có thể dùng rèm để che cửa sổ để tránh nhìn thấy ống khói là được.

**10. Giường ngủ kiêng cầu thang ép đỉnh.**

Giường ngủ đặt ở dưới chân cầu thang mặc dù là cầu thang ở bên ngoài phòng cũng không nên. Không xét về phong thủy học, chỉ riêng tiếng bước chân đi lên xuống cầu thang cũng làm cho mất ngủ gây bất an.

## Chữ "an" trong ngôi nhà xưa - nay



Ngôi nhà làm xong, thanh thoi nhìn lại thấy thật bình yên khi ta biết chọn mình làm chủ thể để sống an nhiên giữa không gian cư ngụ được sắp xếp cho chính mình, để chung quanh cùng an hòa với mình, đó là lẽ Phong Thủy cuối cùng cần đạt tới.

Khái niệm phong lưu luôn song hành với con người an nhiên cư trú trong không gian an lành. Sống Phong Lưu thật hợp lý! Để đạt được điều ấy, chủ nhân trong ngôi nhà đương đại trải qua không ít vất vả kiếm tìm, sàng lọc. Chữ An trong ngôi nhà ở xưa và nay cần được hiểu và tìm kiếm thế nào?

### An cư mới lạc nghiệp



Chỉ cần nơi cư ngụ yên ổn, thế là đủ, chuyện rộng rãi hoành tráng hay tiện nghi cao cấp nằm ở mức độ đầu tư nhiều hay ít, bao người xây nhà lâu nay vẫn chỉ mong được một tiếng An Cư mà thôi. Nhưng bàn về chữ An trong nhà ở quả thật vô

chùng, chỉ biết chắc rằng cha ông ta trước nay không hề đi tìm kiếm chữ An ở các giá trị vật chất đơn thuần theo kiểu tòa ngang dãy dọc, kín cổng cao tường, mà chủ yếu thể hiện qua các ứng xử với thiên nhiên và con người. An cư để an hưởng, xem ra tính chất văn hóa của cư dân vùng nông



ng nghiệp lúa nước vẫn thiên về Tĩnh, chẳng ai chịu ở trong xe kéo hay lang thang rày đây mai đó hoài, tìm kiếm "tấc đất cắm dùi" là mơ ước của nhiều thế hệ. Vì thế, ngôi nhà xưa chỉ được tính là chốn an cư khi nằm trong mối quan hệ tổng thể, thiên nhiên được "sử dụng" quay vòng và khép kín. Ta ở đâu thì tiêu vũ trụ ở đó, hai bên Long - Hổ, hai mặt Tiền - Hậu đều lấy tâm điểm - Trung Cung là ta, hỗ trợ cho ta trong cái Hình Thế chung của cả xóm cả làng, thật tĩnh tại mà cũng thật linh động.

### An khang cho mình - cho người

Lời chúc An khang Thịnh vượng đầu năm mới cũng là mong cho người yên vui khỏe mạnh, nhà an toàn và phát triển.

Nếp nhà xưa chỉ với mấy "hàng giậu mừng toi xanh rờn" đủ cao để giảm những bước chân trực diện, nhưng vẫn đủ thấp để ánh mắt lảng giềng quyền luyến nhau. Khung cảnh hữu tình, đường nét sắp xếp uốn lượn theo kiểu "đường vô xứ Nghệ quanh quanh, non xanh nước biếc như tranh họa đồ" mới chính là cái lý Phong Thủy



của tiền nhân. Bởi thế mà khách nào trước khi vô nhà đều phải qua sân, đến hồ bán nguyệt hay tắm bình phong xây gạch mà có khi đơn giản chỉ là khóm hoa cát tường, bụi cây phát tài, rồi gặp ba bậc thềm nối liền vào hàng hiên. Vùng Dương chói lòa của nắng gió xứ nhiệt đới được làm dịu xuống nhờ khoảng đệm hữu tình ấy, trước khi vào vùng Âm mờ ảo bên trong - một cách xử lý đơn giản mà khéo léo trong nếp nhà xưa.

Chỉ đề phòng người ngay, quan điểm phóng khoáng này khiến ngôi nhà Việt xưa chẳng chút vướng bận bông sắt bảo vệ hay camera chống trộm! Rào giậu thuần chất thiên nhiên, thềm nhà cao, hiên vươn rộng khiến ngôi nhà nhìn từ ngoài như một vật tối kín đáo, bộ mái phủ bên trên e ấp như chiếc nón lá che khuôn mặt thiếu nữ trước mọi ánh nhìn, nhưng chủ nhân bên trong vẫn có thể thảnh thơi quan sát, khách đến từ tứ tận ngoài cổng đã rõ mười mươi. Trong Tỉnh có Động, trong Am có Dương, nhà trên - vườn dưới tương hỗ nhau khiến ngôi nhà quán quít góc mít hàng cau, làm cho vườn Việt lâu nay được tiếng là ít thiên về trang trí thuần túy mà nhiều tính công năng, trong đó việc bảo vệ cũng là yếu tố quan trọng.



### **An tâm để sống an hòa**

Thời đô thị hóa, nhà ống phân lô hay chung cư ngất trời, chữ An ở đâu trong không gian sống người Việt hôm nay? Vẫn còn đủ cả, chỉ khác biệt về cung cách thể hiện, mà khởi nguồn không thể bỏ qua quan điểm chung cho mỗi gia chủ và người làm nhà. Thiết kế kiến trúc, nội thất, hay xếp đặt... đều là “vẽ” nên phần chưa hiển hiện cho đến lúc gia chủ dọn vào cư ngụ, một chữ An không chỉ cho ngôi nhà mà cho các thành viên trong đó! “Trước cau sau chuối” trở nên hiếm hoi, mà rào giậu cổng quê cũng đang dần mai một, ngôi nhà Việt đương đại đi tìm chữ An bắt đầu và kết thúc đều ở một niềm tin. Với mức độ thấp, niềm tin ấy được giao cho các... thầy địa lý. Xoay vài cái cửa, chọn ngày khởi công, đếm bước bậc thang... đã gọi là đủ An chăng? Có kiêng có lành,

nhưng kiêng cử quá hóa... rồi tung! Kiến trúc sư lăm lăm buông bút nhìn theo ngôi nhà bị xoay như chong chóng. Những vấn đề gọi là Phong Thủy hiện đại, thực ra vẫn đang nói dài sợi dây ứng xử từ nếp nhà truyền thống, tìm kiếm chất liệu của hôm nay (và cả ngày mai) trên tinh thần học hỏi giá trị hôm qua. Giai điệu về nếp nhà Việt xưa vẫn có những nốt trầm, khoảng lặng của sự thiếu tiện nghi hay thiếu độ bền chắc, an tâm có lúc thành ra... an phận! Tại sao kiến trúc sư hôm nay không thể viết tiếp bằng những thanh âm mới mẻ của vật liệu hiện đại và các ứng dụng kỹ thuật cao trên cơ sở kế thừa các quan niệm truyền thống?

Ngôi nhà làm xong, thảnh thơi nhìn lại thấy thật bình yên khi ta biết chọn mình làm chủ thể để sống an nhiên giữa không gian cư ngụ được sắp xếp cho chính mình, để chung quanh cùng an hòa với mình, đó cũng là lẽ Phong Thủy cuối cùng cần đạt tới. Bởi thế mà không có khái niệm về một ngôi nhà sắp xếp Phong Thủy chung chung. An lành phải có theo cuộc đất cụ thể và những con người cụ thể. Con người ứng xử với môi trường, với xã hội ra sao, Hình Thế Phong Thủy sẽ đáp trả như vậy. Tiên tích đức - hậu tâm long, cha ông ta đã dạy vậy mà!

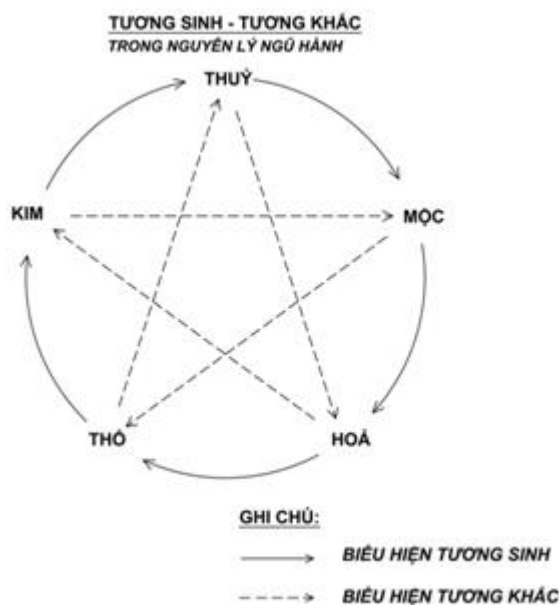
Màu sắc trong phong thủy

07/05/2007

Việc lựa chọn màu sắc phù hợp với sở thích, tính cách của bản thân cũng chính là màu sắc phù hợp với nguyên lý Ngũ Hành tương sinh, tương khắc. Đã có từ rất lâu đời và không thể tách rời với con người phương Đông chúng ta đó là Ngũ Hành trong phong thủy.

Màu sắc trong phong thủy chủ yếu hướng đến việc cân bằng năng lượng Âm và Dương để đạt đến sự hài hoà lý tưởng. Âm là sắc tối yên tĩnh hấp thu màu và Dương là sắc sáng chuyển động phản ánh màu. Do vậy, màu sắc được vận dụng để tăng cường những yếu tố thuận lợi và hạn chế những điều bất lợi từ môi trường tác động vào ngôi nhà.

Theo nguyên lý Ngũ Hành, môi trường gồm 5 yếu tố: Kim (kim loại), Mộc (cây cỏ), Thủy (nước), Hoả (lửa), Thổ (đất) và mỗi yếu tố đều có những màu sắc đặc trưng. Màu Kim gồm màu sáng và những sắc ánh kim; Màu Mộc có màu xanh, màu lục; Màu Thủy gồm màu xanh biển sẫm, màu đen; Màu hoả có màu đỏ, màu tím; Màu Thổ gồm màu nâu, vàng, cam.



Tính tương sinh của Ngũ Hành: Mộc sinh Hoả, Hoả sinh Thổ, Thổ sinh Kim, Kim sinh Thủy, Thủy sinh Mộc. Tính tương khắc của Ngũ Hành: Kim khắc Mộc, Mộc khắc Thổ, Thổ khắc Thủy, Thủy khắc Hoả, Hoả khắc Kim. Tương sinh, tương khắc hài hoà, hợp lý sẽ mang lại sự cân bằng trong phong thủy cũng như trong cảm nhận thông thường của chúng ta theo thuật phong thủy.

Việc lựa chọn màu theo sở thích hay chọn màu theo nguyên lý ngũ hành trong phong thủy là hai phương pháp khác nhau nhưng cùng chung một kết quả. Chúng tôi sẽ đưa ra một số ví dụ giúp bạn hiểu và hình dung thêm về màu sắc trong ngũ hành của thuật phong thủy được áp dụng trong kiến trúc.



Gia chủ mệnh Kim nên sử dụng tông màu sáng và những sắc ánh kim vì màu trắng là màu sở hữu của bản mệnh, ngoài ra kết hợp với các tông màu nâu, màu vàng vì đây là những màu sắc sinh vượng (Hoàng Thổ sinh Kim). Những màu này luôn đem lại niềm vui, sự may mắn cho gia chủ. Tuy nhiên gia chủ phải tránh những màu sắc kiêng kỵ như màu hồng, màu đỏ, màu tím (Hồng Hoả khắc Kim).



Cũng tương tự như vậy, gia chủ mệnh Thủy nên sử dụng tông màu đen, màu xanh biển sẫm, ngoài ra kết hợp với các tông màu trắng và những sắc ánh kim (Màu trắng bạch kim sinh Thủy). Gia chủ nên tránh dùng những màu sắc kiêng kỵ như màu vàng đất, màu nâu (Hoàng thổ khắc Thủy).



Gia chủ mệnh Mộc nên sử dụng tông màu xanh ngoài ra kết hợp với tông màu đen, màu xanh biển sẫm (nước đen sinh Mộc). Gia chủ nên tránh dùng những tông màu trắng và sắc ánh kim (Màu trắng bạch kim khắc Mộc).



Gia chủ mệnh Hoả nên sử dụng tông màu đỏ, màu hồng, màu tím ngoài ra kết hợp với các màu xanh (Thanh mộc sinh Hoả). Gia chủ nên tránh dùng những tông màu đen, màu xanh

biển sẫm (nước đen khắc Hoả)



Gia chủ mệnh Thổ nên sử dụng tông màu vàng đất, màu nâu, ngoài ra có thể kết hợp với màu hồng, màu đỏ, màu tím (Hồng hoả sinh Thổ). Màu xanh là màu sắc kiêng kỵ mà gia chủ nên tránh dùng (Thanh mộc khắc Thổ).



Nắm được các quy luật trên kết hợp cùng kiến trúc sư, bạn sẽ có được đúng màu sắc hợp với ngũ hành của mình.

Thủy khí trong môi trường sống

11/04/2007



Theo mô hình không gian Ngũ hành, hành Thủy được quy định về phương Bắc, màu chủ đạo là đen và xanh dương, thời tiết thuộc về mùa đông. Hình dáng đặc trưng hành Thủy là những đường uốn khúc, lượn sóng và đa diện cong.

Hành Thủy phát huy khá hiệu quả trong các công trình du lịch - nghỉ ngơi - giải trí. Ngôi nhà ở mà thiếu hành Thủy thì xem như khiếm khuyết yếu tố nuôi dưỡng cho hành Mộc và hạn chế tính Hòa vượng.

Hành Thủy được hành Kim sinh ra, gặp hành Thổ thì bị khắc chế bớt. Tuy nhiên người xưa cũng nói "nhất Thủy nhì Hỏa" - hành Thủy luôn đóng vai trò kích hoạt nguồn khí trong môi trường sống nhưng cũng đứng đầu trong các hiểm họa thiên nhiên mà con người luôn phải biết chung sống một cách cẩn trọng.

### Hành Thủy trong chọn lựa nơi cư trú và tổ chức cảnh quan

Trong tự nhiên vốn ít có đường thẳng tắp hay bàn cờ như kiểu nhân tạo. Ở Hà Nội, ông cha ta khi xây đền Ngọc Sơn giữa hồ Gươm, hoặc chùa Một Cột với tượng hình tiêu biểu cho bông sen nở trên mặt nước cũng chính là tạo thế Thủy Bao, đều là những ví dụ sống động

về sử dụng Thủy khí trong kiến trúc truyền thống. Nét uốn lượn của hành Thủy gắn liền với dòng chảy sông suối cũng chính là nguồn nước - trục giao thông - trục cảnh quan nên thực tế các điểm dân cư luôn gắn với một dòng nước. Khí của cuộc đất về cơ bản chính là do Thủy khí tạo nên. Thủy thế có uốn lượn nhu hòa thì mới gia tăng lợi ích cho cư dân. Ngược lại, nhà xây sát bên những con sông lớn mà nước chảy xiết, thẳng tuột hoặc có những khúc cua queo gấp thì lại bất lợi vì không phù hợp với nhịp sinh học của con người và sinh vật trong vùng. Tính chất "bên lở bên bồi" cũng khiến cho tuy chung một dòng nhưng hai bên bờ sông sẽ có tính chất thổ nhưỡng và trường khí khác nhau, cần tìm hiểu kỹ khi lựa chọn thổ trạch. Nếu biết khai thác Thủy khí đúng mức trong quy hoạch tổng thể, kết hợp giữa đường cong và đường thẳng thì sẽ vừa tránh được Trục Xung thẳng hàng vừa tạo tuyến giao thông - cảnh quan hài hòa tốt với môi trường thiên nhiên hơn, nhất là đối với những đô thị có đặc trưng cảnh quan sông nước như Sài Gòn - TP HCM.



Do châu Á, phương Đông vốn thuộc Mộc, kiến trúc luôn nương nhờ thiên nhiên nên hành Thủy (sinh Mộc) được ưa chuộng khi bố cục cảnh quan, từ lối đi quanh co đến bờ ao giếng nước, từ non bộ hồ cảnh đến tranh sơn thủy nội gia, làm nên đặc trưng văn hóa cư trú của dân vùng nông nghiệp lúa nước. Thời hiện đại, trong nhà ở và công trình phục vụ du lịch (nghỉ ngơi, giải trí...), Thủy khí được phát huy như một yếu tố làm dịu đi các góc cạnh, tăng tính Mộc (che chở nuôi dưỡng, Thủy sinh Mộc) như các khu resort rất chuộng cách bố trí xoay quanh hồ bơi trung

tâm. Ở phương Tây, sân vận động Allianz Arena tại Munich (Đức) cho kỳ World Cup vừa qua là một tổ hợp hình khối dạng Kim - Thủy khá giản đơn mà lại độc đáo. Nhà hát Opera ở Sydney (Úc) cũng là một ví dụ về công trình đặc trưng hành Thủy với những mái cong gợn sóng tương thích với thể loại công trình biểu diễn và rất hài hòa với cảnh quan biển trời xung quanh.



### **Thủy khí - bao nhiêu cho vừa?**

Có quan niệm cho rằng hễ nhà ở càng nhiều gió và nước thì càng tốt về Phong Thủy - phong là gió, thủy là nước mà (?!). Cách lý giải này khiến nhiều người khi chọn đất xây cất thường hay thích gần vùng sông nước, hoặc cố gắng đưa nước vào nhà mà quên rằng nước cũng có nhiều dạng, cần phải khéo chọn lọc khu vực và kỹ thuật xây dựng phù hợp, nhất là trong điều kiện khí hậu nước ta vốn là nóng ẩm, lại thường xuyên có mùa mưa và nhiều vùng lũ lụt, độ ẩm cao dễ gây hư hại công trình và ảnh hưởng đến sức khỏe người cư ngụ. Những khu vực có bố trí mặt nước mà đề từ động chính là nguyên nhân gây ra ô nhiễm, bất lợi cho môi trường sống. Thủy khí chỉ tốt khi dòng nước được luân chuyển và trong lành, sinh vật, hoa lá tươi tốt chung quanh.

Đối với nhà nhìn ra mặt trước có sông - hồ - ao tức là đã được một Thủy Minh Đường tốt (khoảng rộng thoáng đáng đón nhận ánh sáng và sinh khí). Nhưng vì dòng nước luôn



chuyển động nên cần có một Thổ Minh Đường để đảm bảo khoảng cách nhất định (Giới Thủy - căn cứ theo dòng chảy mạnh hay nhẹ, sông rộng hay hẹp). Trên khoảng Thổ Minh Đường này cần trồng thêm cây xanh vừa có tác dụng bám rễ giữ đất vừa tạo cảnh quan. Gió và Nước là hai yếu tố quan trọng và cần điều tiết vừa phải, chọn lọc lấy phần trong lành nhất để hữu dụng bền lâu.

### **Vận dụng Thủy khí trong bài trí nhà ở**

Để tạo Thủy khí tốt, nhà ở thường sử dụng các dạng vật chất cụ thể hoặc ẩn dụ đặc trưng của hành Thủy. Ví dụ cuộc đất xây dựng thường hay có hình vuông hoặc hình ống, khi tạo lối đi từ ngoài vào nhà nên tuân theo quy luật Thủy Đáo Cục - thể nước chảy đến uốn khúc mềm mại - tức là cách tiếp cận không trực tiếp mà thông qua đường uốn lượn. Tại điểm nút giao thông như sân, tiền sảnh và cửa chính, có thể bố trí các tiểu đảo trồng cây, non bộ hoặc hồ bán nguyệt (dạng Kim Thủy liên hoàn) để vừa giảm Trục Xung Đối Môn, vừa tạo một khoảng đệm cần thiết trước khi khách bước chân vào nhà. Đối với nội thất, Thủy khí biểu hiện qua cách dùng vật liệu thủy tinh (gương, kính) nhằm giúp ngăn cách, tạo sự kết nối không gian các phòng. Có thể sử dụng vách ngăn bằng kính trong hoặc mờ, kính kết hợp thác nước nhân tạo, hoặc dùng gương phản chiếu để nói rộng không gian và tăng tầm quan sát tại các vị trí khuất như đầu cầu thang, cuối hành lang hoặc góc phòng.



Thủy khí còn khá phù hợp khi đưa vào không gian phòng ngủ, phòng trẻ em hoặc nơi thư giãn (những không gian tĩnh, thuộc Mộc) để Thủy dưỡng Mộc, bằng cách tạo các vật dụng dạng uốn lượn mềm mại như bàn ghế dạng Thủy trang trí hoa văn trên tường, đóng trần uốn khúc, lát gạch họa tiết mềm mại hoặc bông sắt dạng gọn sóng. Đôi khi trong một không gian sinh hoạt chung chỉ cần một chậu thủy tinh nhỏ đổ nước thả hoa tươi cũng đủ để tăng thêm sự mềm mại và tính thiên nhiên vào nội thất, bổ sung Thủy khí hữu hiệu. Tất nhiên xét về Ngũ hành, khoa học Phong Thủy luôn đòi hỏi sự hài hòa và bổ sung lẫn nhau, không quá thiên về một hành nào để trường khí nơi cư ngụ được cân bằng và phát triển bền vững.

Chơi cá theo phong thủy

10/04/2007



Không chỉ là thú vui, nhiều người còn tin rằng nuôi cá cảnh trong nhà sẽ đem lại nhiều điều may mắn và sự an lành, thịnh vượng cho gia chủ nếu thuận theo phong thủy.

Tức là sắp xếp thế nào để trong nhà có nhiều ánh sáng, khí trời, màu xanh cây cối, có cả nước, lửa và làm sao để khoảng cách di chuyển thoải mái, cửa ra vào thông thoáng, mọi người dễ tiếp xúc với nhau để tránh va chạm, lan truyền bệnh tật... Những gợi ý vui vui dưới đây sẽ giúp bạn được một bể cá cảnh phù hợp với không gian sinh hoạt chung.

Hướng tốt nhất cho một bể cá là Bắc hoặc Đông Nam. Hướng Bắc thuộc cung Quan Lộc, tượng trưng cho sự may mắn, tài lộc. Đông Nam thuộc cung Phú Quý, tượng trưng cho sự giàu có. Cá là tài nguyên của nước. Vì thế, đặt bể cá theo hai hướng này sẽ làm cho tài nguyên sinh sôi, nảy nở. Gia chủ nhờ vậy cũng gặp nhiều may mắn.

Nếu đặt bể cá theo hướng Bắc, bạn nên chọn cá có màu ánh kim như ngân long, mã giáp, ánh trắng... Vì hướng Bắc thuộc hành Thủy. Theo ngũ hành tương sinh tương khắc thì Kim sinh Thủy. Nếu bạn đặt bể cá ở hướng Đông Nam thuộc hành Mộc thì nên thả cá có màu đỏ, hồng, cam... Những màu này thuộc hành Hỏa, Mộc sinh Hỏa sẽ đem lại thịnh vượng cho gia đình.

Nếu bạn làm kinh doanh, tốt nhất đặt bể cá ở hướng Đông Nam nên thả tám con cá màu đỏ và một con màu đen. Vì theo quan niệm của người phương Đông, số 8 tượng trưng cho sự mạnh mẽ. Ngoài ra, thả cá theo nguyên tắc này, bạn còn đạt được sự hài hòa âm dương (màu đen là âm, màu đỏ là dương). Ở không gian rộng như phòng khách, chúng ta nên chọn nuôi cá kích thước lớn như cá rồng, tai tượng, la hán...

Các loại cá này có dáng vẻ hùng dũng, thể hiện sự sang trọng, quyền uy. Còn không gian hẹp hơn như phòng giải trí, phòng ăn nên nuôi cá nhỏ như cá đuôi én. Ngoài ra, ở nơi cần sự yên tĩnh, bạn nên nuôi loại cá bơi chậm, thông dong như cá ông tiên. Hồ cá không nên để trong phòng ngủ hay làm mình giật mình mất giấc ngủ, chưa kể mùi nước cá, máy sủi bọt, máy bơm kêu liên tục. Do vậy không tốt.

Cá có màu đen tượng trưng cho sự an lành. Cá vàng tượng trưng cho sự may mắn. Sự kết hợp tốt nhất là hai chú cá vàng (tượng trưng cho sự may mắn và giàu năng lượng) và một chú cá đen ( tượng trưng cho sự an lành). Một chậu cá đặt ở bên trái cửa ra vào (khi từ trong phòng bạn nhìn trực diện với cửa ra vào) sẽ mang lại tài lộc.

Cầu thang và phong thủy

29/03/2007



Trong thiết kế nhà cửa, cầu thang luôn được coi là quan trọng nếu đã tính đến yếu tố phong thủy.

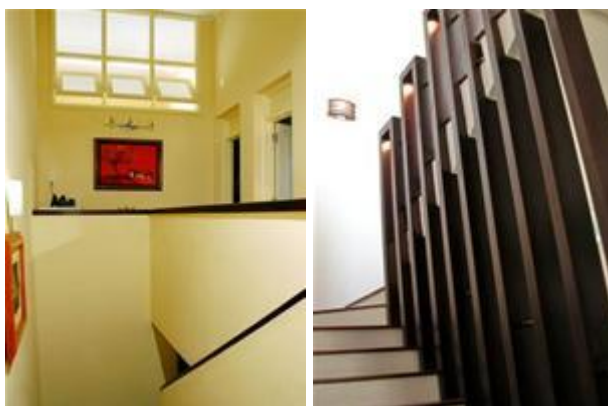
Cầu thang được xem là “phương tiện” dẫn khí từ tầng này lên tầng kia nên thường phải được thiết kế sao cho rộng rãi, sáng sủa và không bị tù túng.

Theo phong thủy, nếu cầu thang tối và thấp thì các luồng khí di chuyển trong nhà sẽ dễ bị chặn lại. Nếu gặp trường hợp này, bạn có thể treo một tấm gương lên trần để tăng cường chiếu sáng cũng như làm tăng nguồn khí, đồng thời tránh làm bậc thang trông dưới nền bậc vì nó sẽ ảnh hưởng đến việc dẫn khí từ dưới lên trên.



Cây trồng ở khu vực cầu thang ngoài việc trang trí còn là một yếu tố quan trọng giúp cho khí di chuyển tốt.  
Ảnh: H.TR., CTV

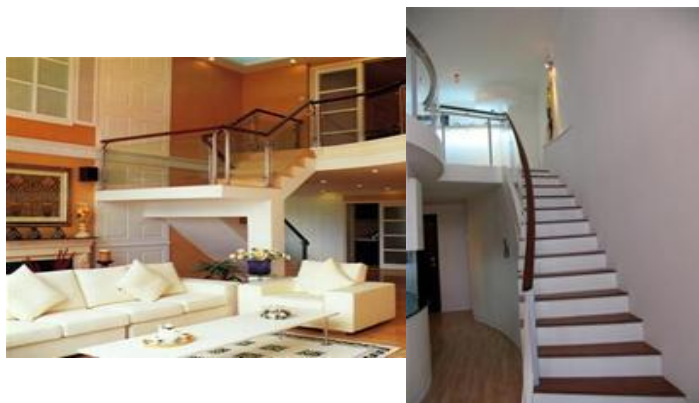
Nếu bậc thang nằm quá sát vách một bên vách thì bạn có thể treo một tấm gương trên tường để tượng trưng cho khoảng cách. Ngoài ra, để vừa tạo được sự thông thoáng vừa làm đẹp cho nhà, việc bố trí các chậu cây cảnh đặt dưới cầu thang cũng là cách giúp khí lưu chuyển từ dưới đất lên các tầng trên cùng.



Khu vực buồng thang được thiết kế giống như một giếng trời sẽ giúp khí lưu chuyển tốt. Ảnh: H.TR.

Theo nhiều chuyên gia về phong thủy, khi thiết kế nhà cần tránh đặt cầu thang chạy thẳng xuống cửa ra vào chính vì như vậy sẽ khiến cho khí (cũng như tiền của trong nhà) tuôn chảy mất. Để khắc phục khiếm khuyết này, bạn có thể treo một khánh nhạc hoặc quả cầu thủy tinh ở giữa bậc thang cuối với lối vào để làm nhẹ dòng khí lưu chuyển.





Các loại cầu thang sử dụng vách kính cũng là một cách ứng dụng tốt nhằm mở rộng không gian và giảm tải sự ngột ngạt cho cầu thang. Ảnh: CTV, H.TR.

Ở một góc độ khác, một cầu thang xoáy tròn ốc nhìn xuyên xuống như cái nút chai cũng làm nhiều gia chủ quan ngại. Cầu thang xoắn ốc không những hở bậc thang mà còn làm khí thoát ra giống như có một lỗ hổng trong nhà. Nếu kiêng kỵ và muốn khắc phục nhược điểm này, bạn có thể đặt một gói cây nhỏ hay vật gì xanh trên tay vịn rồi bố trí đèn trên trần chiếu xuống cầu thang từ đầu đến cuối để dẫn khí.



Khu vực buồng thang hẹp nhưng vẫn có sự thông thoáng nhờ vào những bản thiết kế cận kề.

Phong thủy với cửa trước và lối vào  
28/02/2007



Cửa chính của nhà giữ vai trò quan trọng trong phong thủy. Ảnh: A+

Đường dẫn và cửa chính vào nhà có vai trò rất quan trọng trong phong thủy. Nó là hình ảnh của chúng ta trước thế giới bên ngoài và có thể biểu lộ cách chúng ta nhận thức về bản thân.

Khi trở về nhà, chúng ta phải có được cảm giác bị cuốn hút vào không gian sống của riêng mình, khi bước qua khung cảnh dễ thương, dù chật hẹp. Nếu sống ở chung cư, chúng ta cần tạo sự khác biệt cho nơi mình ở, biến nơi ấy thành một nơi mang về độc đáo riêng, chẳng hạn bằng một tấm thảm chùi chân có màu sắc sỡ, một vài chậu cảnh...

### **Khu vực dẫn vào nhà**

Mảnh vườn trước nhà có thể trở thành nơi tích giữ năng lượng ứ đọng nếu chúng ta không cẩn thận. Ở những khu nhà ở tạm thời khi phần sân chung không được ai quan tâm. Tình huống này có thể trở nên khó giải quyết vì không ai chịu trách nhiệm chăm sóc khu vườn. Các loại đồ đạc, vật dụng hư cũ, và vô số các thứ rác rưởi khác đều được tổng hết ra đây. Các thùng rác lại thường được đặt ở vườn phía trước nên điều đó có thể ảnh hưởng nặng nề đến cảm xúc của chúng ta khi trở về nhà. Thùng rác phải được đặt xa đường dẫn vào nhà, tốt nhất là nên giấu chúng sau bờ giậu hay hàng rào.

### **Lối đi**

Lối đi nên được thiết kế sao cho nó uốn lượn qua khu vườn để chúng ta có thể xả bớt căng thẳng sau một ngày dài làm việc hoặc cảm thấy được nghênh đón sau một chuyến đi xa. Lối đi chạy thẳng tắp từ ngoài đường vào đến cửa trước là không tốt, sẽ dẫn khí đi quá nhanh và chúng ta không có thời gian để chuyển đổi tâm trạng. Một lối đi lý tưởng là lối đi có một khoảng không gian rộng thoáng ngay đầu ngõ vào nhà để khí có thể ngưng tụ, nhưng thường đây lại là nơi người ta đậu xe nên chẳng phân biệt được đây là nhà ở hay là văn phòng làm việc. Ép người để lách qua xe mới vào được nhà sẽ gây ra cảm giác khó chịu, ức chế như bị nhốt vào trong một không gian nhỏ bé và những hàng hiên chật hẹp bị vây kín cũng tạo ra cảm giác bị kiềm hãm.

### **Cửa trước**

Cửa trước phải được chăm sóc kỹ lưỡng và luôn được giữ sạch sẽ. Các chậu cảnh nên đặt hai bên cửa nhưng chúng không được lấn chiếm đường ra vào. Sổ nhà phải rõ ràng để có thể nhìn thấy vào ban ngày cũng như ban đêm và chuông cửa phải hoạt động tốt để giữ mối giao hòa với người gọi. Khí trong khu vực sẽ tiêu tán đáng kể nếu để người gọi huýt sáo, la hét hay nhấn còi xe. Màu sắc của cửa ra vào nên là màu của hướng trên la bàn mà cửa hướng đến và được cân bằng theo luật ngũ hành.

### **Ra khỏi nhà**

Những gì chúng ta nhìn thấy khi ra khỏi nhà cũng có thể tác động đến chúng ta suốt ngày. Những vật lớn thẳng hàng với cửa ra vào, như cột điện tín và cây xanh là những xạ thủ "bắn"

khí độc" vào nhà chúng ta. Góc của các tòa nhà kế cận cũng vậy. Nếu từ nhà nhìn ra ngoài mà tầm nhìn của chúng ta bị cản lại bởi bờ giậu hay tường rào cao, chúng ta có thể trở nên ích kỷ, hẹp hòi và cảm thấy chán chường.

Cây xanh ngũ hành

28/02/2007



Cây xanh ngoài chức năng trang trí nội thất còn làm cho không khí trong nhà lưu thông tốt hơn.

Với trào lưu hướng ngoại cho nội thất, người ta bắt đầu mang những mảng xanh vào nhà.

Màu xanh thuộc cung cung Cấn, cung của gia đạo và sức khỏe, vì thế, bố trí cây xanh hài hòa sẽ cải thiện phong thủy cho ngôi nhà.

Cây lá nhọn mang tính dương mạnh, tạo nhiệt khí sôi nổi, nên đặt trong phòng khách hoặc hội trường.

Loại cây có lá tròn đầy, bầu dục mang nhiều tính âm, thích hợp đặt chỗ yên tĩnh, tạo sự thanh bình.

Chậu cây phải đặt ở nơi có thể hứng ánh nắng mặt trời. Những cây còi cọc, héo úa sẽ làm năng lượng ứ đọng.

Cây cối đều thuộc hành Mộc, nhưng màu sắc của chúng có thể gọi đến hành khác. Cây hoa đỏ thuộc hành Hỏa, cây hoa vàng hành Thổ, hoa nhài thuộc hành Kim, còn chậu cây bằng thủy tinh có hành Thủy.

Phong thủy thực chất rất đơn giản

08/02/2007



Chỉ cần thay đổi vị trí vài vật dụng trong nhà, thêm đèn, chậu hoa... là có thể làm ăn phát đạt, gia đình hạnh phúc. Đó là điều kỳ diệu mà "thuật phong thủy" mang lại? Thực ra, "phong thủy" chỉ là khoa học về môi trường sống, cách sắp xếp nơi ở để con người cảm thấy dễ chịu, thoải mái nhất.

Một căn phòng được sắp xếp hợp lý, thoáng đãng làm cho người ở có cảm giác dễ chịu. "Phong thủy" là một môn khoa học của người Á Đông, phát khởi từ Trung Hoa đã hơn 3.000 năm. Người ta thường coi "thuật phong thủy" là điều gì đó hết sức kỳ bí và việc lý giải nó khó hơn lên trời. Nhưng thực chất, nó hoàn toàn gần gũi với đời sống thường ngày.

Tháng 9/1999, tạp chí Vogue (Mỹ) đăng bài phóng sự của nhà báo Kristina Zimbalist cho biết, rất nhiều nghệ sĩ, doanh nhân ở Mỹ, châu Âu tin tưởng và "mê" thuật phong thủy. Bài báo nêu dẫn chứng là trường hợp của Steven Klein, nhà nhiếp ảnh thời trang chuyên chụp người mẫu cho các tạp chí nổi tiếng như Vogue, Cosmo, Elle ... Mùa thu năm 1998, tự dung các phòng chụp của nhiếp ảnh gia này trở nên ế ẩm. Một người bạn chỉ cho anh đến nhờ David Raney, một người có nhiều năm nghiên cứu thuật phong thủy chữa người Á

Đông và từng giúp nhiều người được hạnh phúc và thành công nhờ thuật này.

David Raney đến nhà và phòng chụp của Steven Klein. Mỗi nơi, ông thay đổi vị trí của một số vật dụng, thêm đèn, chậu hoa, thay kính cửa... Thế mà công việc của anh ta tốt hẳn lên. Bài báo còn tiết lộ, ngay cả tỉ phú Donal Trump khi xây khách sạn Trump Tower khổng lồ cũng đến hỏi ý kiến David Raney. Ngoài ra, tỉ phú Kenvin Hart, nhà tài chính Randolph Duke, các thiết kế gia nổi tiếng Joyce Ma, Vivienne Tam Shanghai Tany, hay công chúa Christine của Bỉ, kỹ sư tin học nổi tiếng Wendy Lee, diễn viên Nicole Kidman, Tom Cruise, người mẫu Cindy Crawford... đều là khách hàng thân thiết của David Raney.

David Raney đang ở California, Mỹ. Theo ông, thuật phong thủy hoàn toàn là khoa học chứ không mê tín như người ta nghĩ. Chẳng qua, trước đây, giới tri thức Á Đông muốn thần bí hóa sự việc nên không giải thích với quần chúng, tạo nên nét huyền hoặc cho vấn đề này.

Ông cho rằng, thuật phong thủy chỉ là khoa học về môi trường: Sắp xếp thế nào để trong nhà có nhiều ánh sáng, khí trời, màu xanh cây cối, có cả nước, lửa và làm sao để khoảng cách di chuyển thoải mái, cửa sổ, cửa ra vào thông thoáng, mọi người tiếp xúc dễ dàng với nhau để tránh va chạm, lan truyền bệnh tật...

Nếu sống trong môi trường hợp lý, người ta sẽ khỏe mạnh, vui vẻ, làm ăn phát đạt. Còn sống ở nơi luộm thuộm, thiếu hòa hợp, họ dễ cáu gắt, khó chịu, làm ăn thất bại... Thuật phong thủy thật ra chỉ là khoa học kiến trúc cộng với khoa học môi trường ở dạng thực nghiệm phổ thông.

David Raney còn phát biểu, thuật phong thủy ai cũng học và ứng dụng được. Nhưng cũng như những ngành nghề khác, có một số người chuyên chú và trở thành "thầy phong thủy". Các ông "thầy" này cố giữ bí mật nghề nghiệp để làm ăn chứ không có gì là kỳ bí, siêu nhiên cả.

Ngày nay, các ông "thầy phong thủy" thực chất là một chuyên gia trang trí nội thất, hiểu biết về mối quan hệ giữa con người và môi trường sống. Nếu thiết lập thật tốt mối quan hệ này, con người sẽ cảm thấy thư giãn, dễ chịu trong ngôi nhà của mình. Do đó, sức khỏe của họ tăng lên, làm ăn dễ thành công, bạn bè, khách hàng thích lui tới và có tình yêu, hạnh phúc ngay thôi.

Thuật phong thủy đã được đưa vào chương trình đào tạo của Đại học Kiến trúc và ngay cả các chuyên viên địa ốc cũng có kiến thức cơ bản về môn học lý thú này. Tây phương gọi môn học mới mẻ này là "Thuật tạo hạnh phúc gia đình và làm ăn phát đạt". Nói thế có vẻ hơi cường điệu nhưng nó thật sự có những ứng dụng quan trọng trong cuộc sống thường ngày của mỗi người.

Sử dụng hiệu quả nhà chia lô theo phong thủy  
06/02/2007



Tôi muốn xây một căn nhà chia lô 6 tầng trên diện tích 84m<sup>2</sup> sử dụng cho 2 vợ chồng và con trai nhỏ. Nhà mặt phố, hướng Tây có 2 mặt bằng. Mong KTS tư vấn để có một căn nhà hiện đại với phòng ngủ VIP, tăng thu nhập cho gia đình và hợp phong thủy (tôi mệnh mộc).

(Lê Hoàng Minh – Ba Đình, Hà Nội)

Chủ nhà mệnh mộc nên chúng tôi chọn xanh là tông màu chủ đạo. Đồ nội thất được điểm bằng màu đỏ dịu dàng sẽ là điểm nhấn, hợp mệnh và tạo hiệu quả trang trí ấn tượng, hiện đại. Theo phong thủy, màu xanh tượng trưng cho mộc, đen tượng trưng cho thủy, đỏ tượng trưng cho hỏa, mộc sinh hỏa, thủy dưỡng mộc. Vì vậy khi kết hợp khéo léo, hài hòa sẽ đem lại vận may cho gia chủ và những người sinh sống trong căn nhà đó.

### Phối cảnh công trình

Mặt tiền thiết kế đơn giản, thoáng, sáng sủa, cửa có thể mở lớn đón nhiều ánh sáng vào phòng. Nhà hướng Tây nên chúng tôi sử dụng biện pháp chắn nắng và gió nóng, tăng mái dùng mái đặc để chống nắng chiếu xiên, sử dụng nhiều ban công trồng cây xanh. Các tầng trên mở nhiều cửa sổ kính 2 bên thang để lấy sáng cho khu thang và phòng ở mỗi tầng.

Đất nhà bạn có lợi thế nằm ở vị trí mặt phố trung tâm nên chúng tôi thiết kế một văn phòng cho thuê tại tầng 1.

### Phòng ngủ VIP

Phòng ngủ VIP sang trọng, hiện đại được bố trí ở tầng 2 và 3 – các tầng được thiết kế như một căn hộ cao cấp cho thuê. Ngủ VIP rộng, đầy đủ tiện nghi, có không gian xem tivi và tiếp khách riêng, phân chia với không gian ngủ bởi một vách ngăn nhẹ bằng gỗ. Phòng bếp và ăn liên thông.





Các tầng còn lại dành cho gia đình bạn sử dụng. Dừng tầng 4 làm không gian sinh hoạt chung gồm phòng khách, bếp và ăn. Riêng bàn thờ được đặt tại phòng khách tạo sự ấm áp, giao hòa giữa con cháu với ông bà tổ tiên tạo không khí vừa hiện đại vừa truyền thống.

### **Phòng ngủ bố mẹ**

Phòng ngủ bố mẹ rộng, sang trọng, hiện đại, đầy đủ tiện nghi, bài trí đồ nội thất bám quanh tường tạo thông thoáng với hệ: tivi, bàn uống nước, bàn trang điểm, tủ quần áo, bàn làm việc. WC phòng bố mẹ đầy đủ tiện nghi với bồn tắm tròn thoải mái.



Vách kính có thể mở ra ở phòng tắm giúp bạn vừa tắm vừa xem tivi hay nghe nhạc, khi cần có thể kéo rèm lại để phòng kín đáo. Một vách ngăn thấp được đặt giữa bồn tắm và xí ngăn sự nhìn ngược từ phía phòng ngủ.

### **Phòng ngủ cho con trai**

Phòng ngủ cho con trai nhỏ gần phòng bố mẹ thuận tiện cho việc chăm sóc con cái. Phòng này được thiết kế nhiều sáng, chi tiết khỏe khoắn phù hợp với bé trai.





Phong thủy với bể bơi tư gia  
02/02/2007



Ngày xưa khi làm ăn phát đạt, ai cũng muốn xây một ngôi nhà thật đẹp, trong khuôn viên đào một ao để nuôi cá, bể bơi... Nhưng về khía cạnh phong thủy, ít người biết rằng chính những cái ao đó lại mang họa đến nhiều hơn là phúc.

Nếu có một ao ở bên đông, một ở bên tây, trong nhà sẽ có người bị bệnh. Đằng sau nhà có hai cái ao, hoặc bên trái, bên phải hay trước nhà đều có ao, phong thủy cho đó là thế chân rồng chân hổ giẫm lên nhau, dâm dục có đầy trong nhà. Trước nhà, sau nhà có ao cũng rất hung, con cháu không thọ.

Vị trí và hình dạng ao không thống nhất cũng gây họa, như có cái lõm ra, có cái thụt vào hoặc hình như quả bầu, có cái nhỏ cái to nối liền nhau, bệnh tật và tai họa sẽ đến với nam chủ nhân. Ao trên liền ao dưới, vợ góa giữ phòng không, ao to nối ao nhỏ, bệnh phong chẳng rời giường. Hai hoặc ba ao liền nhau, thế nào sự cố cũng xảy ra. Nếu hình dáng ao trông như hoa mai, thì nhà có ba bốn bà vợ góa.

Như vậy, có ao trong khuôn viên trong nhà là mang họa cho người ở, nhưng phong thủy cũng cho rằng ao có thể mang điều tốt đến. Nếu chưa nói đến quy định về khoảng cách, hãy chỉ nói đến hình dáng thì ao có hình bán nguyệt là khá tốt. Trước nhà có ao như vậy thì có tiền của. Người xưa nói ao bán nguyệt sinh tiền, hàng nghìn kho lúa, trẻ con rớt không chết đuối. Tuy nhiên, cũng nên đề phòng trẻ em về nạn sông nước.

Ao có hình vuông như nghiên mực là tốt nhất. Nếu ao trước nhà giống cái nghiên mực, con cháu thi đỗ cao, nước ao mà trong như gương, sinh con quý mà thông minh. Trước nhà có ao như vậy là tốt, nhưng vị trí ao phải xa cửa nhà, sao cho ánh nắng chiều tà không được phản xạ tia nắng chiếu vào nhà. Trường hợp ao hoặc bể bơi gần nhà, để ánh sáng mặt trời phản xạ được vào trong nhà, phong thủy học gọi cái ao hay bể bơi này là "gương soi chậu

máu" hoặc "vạn đạo kim quang" chiếu vào nhà.

Gặp trường hợp như vậy, không thất vận lúc tiền vận thì hậu vận thất vận, chủ nhà sẽ bị bệnh nặng. Nếu hướng giường của chủ nhà lại ở phương vị hung sát, dễ bị tai nạn liên miên, thậm chí mất mạng. Có nhà đào ao trước cửa ở thế "gương soi chậu máu", giữa cửa nhà có treo một cái gương to thì sát khí càng mạnh, độ hung càng lớn. Để hóa giải tình trạng "gương soi chậu máu", phong thủy đưa ra phương án thả bèo kín ao để giảm tia nắng khúc xạ vào nhà. Cũng có phương án trồng cây trúc phía bờ ao đối diện ngôi nhà. Trúc dễ trồng, mọc nhanh, sẽ chắn những tia nắng khúc xạ vào nhà khi chiều tà, sát khí giảm hẳn.

Trong xã hội hiện đại, đất chật người đông, đối với những nhà có ao tù, nước không lưu thông, bẩn, không có lợi cho sức khỏe, đồng thời theo phong thủy học, nơi đó cũng dễ gây nên hung tướng cho người ở. Gặp trường hợp này, phong thủy học cho rằng tốt nhất là lấp ao, làm vậy sẽ trừ được hết hung tướng. Nhưng lưu ý một điều, để loại trừ hết sát khí miền đất có ao, trước khi lấp ao phải hút hết nước, làm cho ao khô đi, bốc hết bùn ở đáy ao. Nếu thấy làm như thế phiền phức quá thì cứ để vậy mà lấp cũng được, vì nó cũng không gây nên tai họa. Song mọi ống nước dẫn vào ao, dù bằng vật liệu nào, dạng nào cũng phải gỡ đi, vì chúng gây nên sát khí ảnh hưởng đến ngôi nhà.

Nếu khuôn viên khu nhà rộng cần có một ao, thì phải bố trí ở phương vị đông nam, cách nhà từ 18 m trở lên nhưng tốt nhất là không có, mà có thì nên lấp. Có loại ao thuộc dạng chảy vòng quanh, xung quanh trồng cây mà không có đông người tụ tập, như khách sạn, nhà hàng, công ty, công xưởng thì không phát sinh vấn đề gì, có khi lại biến thành cát tướng.

### **Phong thủy với những bể bơi tư gia**

Ở những thành phố lớn, các khu nhà ở cao sang... người ta thường bố trí bể bơi gần kề. Nhưng trong môi trường thành phố khác với các vùng trồng trọt, như ở nông thôn hay thị trấn nhỏ, mọi vận hạn có thể sẽ khác.

Ở nơi thoáng đãng, ánh mặt trời chiếu xuống ao hồ phản xạ vào nhà không có gì che chắn, nên chúng mới nguy hiểm. Ở thành phố, các bể bơi được xây giữa các cụm nhà cao tầng, chỉ chịu ánh mặt trời chiếu vào giữa trưa, nên không có "vạn đạo kim quang" tức là tia nắng phản xạ chiếu vào nhà, nên không có hung khí.

Song không phải bể bơi bố trí giữa các nhà cao tầng không thể trở thành "gương soi chậu máu". Đó là trường hợp một căn nhà ba tầng có bể bơi ở giữa khu nhà cao tầng, bình thường chỉ chịu sự chiếu nắng mặt trời từ 11 đến 14h. Tuy vậy, bể bơi ở đây có vấn đề không hay đứng về mặt phong thủy, nếu như khi thiết kế, xây dựng người ta để ý đến một chút.

Thực tế đã có trường hợp người ta làm cửa thông hơi chắn bằng kính để chéch ra ngoài như một mái hiên. Lúc mặt trời từ đỉnh đầu chéch về phía tây, ánh nắng chiếu xuyên thẳng xuống bể bơi, phản xạ lên tấm chắn cửa thông hơi, từ đây ánh nắng lại một lần nữa phản xạ vào nhà tạo các hình lốm đốm. Nếu lúc đó dưới bể bơi có người, hình ảnh nắng trong nhà càng lay động. Lúc này, bể bơi của gia đình trở thành "gương soi chậu máu". Trường hợp

này chỉ cần vứt bỏ tấm kính chắn ở cửa thông hơi thì mọi việc tốt đẹp.

Dựa trên mối liên hệ giữa ao hồ với con người, phong thủy học cũng đưa ra nguyên tắc, ao hình vuông thì hưng vượng, ao như cái chảo, phú quý vô cùng, nhà to ao nhỏ, nam cô độc, nữ yếu mạng; nhà nhỏ ao to, tài bạch lưu tán, ao to trước cửa, người không thọ; ao to sau nhà, yếu mạng từ nhỏ. Ngoài ra, những dạng ao được coi là hưng và cần san lấp như ao trước nhà thẳng và dài, ao sau nhà hẹp và nhỏ, nhà kẹp ở giữa ao trước và ao sau, ao trước nhà có góc nhọn chĩa mũi vào cửa, trong nhà có bể nước, giữa ao có thủy đình, trong ao có núi giả, nước ao như bùn hoặc màu vàng.

Trắc nghiệm về phong thủy  
30/01/2007



Nên trồng cây xanh  
xung quanh nhà.

Bạn có nhiều hiểu biết về phong thủy không? Hãy kiểm tra bài trắc nghiệm dưới đây để xem không gian sống hiện tại của mình như thế nào.

*1. Khi nằm trên giường, bạn có thấy cửa phòng ngủ không?*

- a. Có thể nhìn thấy
- b. Dĩ nhiên, cửa nằm ngay trước mặt tôi mà
- c. Tôi không thấy, trừ khi tôi quay người lại hoặc rời khỏi giường.

*2. Bạn có trồng cây quanh nhà không?*

- a. Không, tôi rất lười chăm sóc cây cối
- b. Có trồng nhưng chỉ một vài cây thôi
- c. Tôi trồng khá nhiều cây xung quanh nhà

*3. Hãy cho biết vị trí giường ngủ của bạn?*

- a. Giường được đặt trong góc phòng
- b. Vị trí giường không bị đụng các bức tường trong phòng, được đặt ngoài góc tam giác của căn phòng.
- c. Đầu giường kê sát tường.

*4. Miêu tả lối vào nhà bạn?*

- a. Bạn sẽ dễ dàng nhìn thấy cửa trước và chiếc chuông gió nhà tôi khi bạn đến gần nhà
- b. Tôi tận dụng một ít không gian lối vào để chứa đồ đạc
- c. Tôi để mọi thứ tự nhiên nhưng quả thật lối vào cũng có hơi lộn xộn một chút

*5. Bạn có phải là người ưa tích lũy hàng đồ đồ cũ trong nhà?*

- a. Phải. Vì có quá nhiều đồ cũ rất thú vị mà mỗi món đều dính đến một câu chuyện kỷ niệm.
- b. Hầu như không. Tôi chỉ giữ những thứ cần thiết và có ý nghĩa thực sự với tôi.
- c. Cũng có thể đúng. Vì tôi cũng thích tích trữ vài thứ và thường cho từ thiện những thứ tôi không cần dùng nữa.

*6. Bạn mất bao nhiêu lâu mới thanh toán tất cả các hóa đơn sau khi nhận được chúng?*

- a. Ồ, có phải đó là đồng giấy cao ngất trên bàn của tôi không?
- b. Tôi đợi chờ tất cả hóa đơn và thanh toán một lần
- c. Tại sao lại phải chờ đợi trong việc thanh toán hóa đơn của mình chứ

7. *Tấm gương trong phòng ngủ của bạn được treo ở đâu?*

- a. Nó được treo bên trên bàn trang điểm của tôi
- b. Tôi treo gương trên cửa, dọc theo lối đi cạnh giường ngủ
- c. Tôi không treo gương trong phòng ngủ

8. *Ánh sáng của nhà bạn như thế nào?*

- a. Nhà tôi có rất ít ánh sáng mặt trời chiếu trực tiếp nhưng tôi thường xuyên để đèn sáng trong nhà.
- b. Tôi thường để cho ánh sáng hắt bóng lên tường và sử dụng ánh sáng yếu.
- c. Nhà tôi thì tràn ngập ánh sáng tự nhiên.

9. *Loại màn cửa nào được sử dụng nhiều nhất cho cửa sổ nhà bạn?*

- a. Tôi thích loại màn mỏng để ánh sáng có thể xuyên qua.
- b. Loại vải nhung dày như chiếc váy của nhân vật chính phim Cuốn theo chiều gió
- c. Tôi hầu như không dùng rèm cửa, chỉ là loại mảnh sợi nhỏ hoặc không có gì.

10. *Bạn thường dễ thiếp ngủ nhất trong trường hợp nào?*

- a. Khi TV đang mở và quanh giường đầy những mẫu vụn bánh.
- b. Tôi thường trôi vào giấc ngủ khi nằm đọc sách dưới ánh nến, dĩ nhiên sẽ thổi nến trước khi ngủ.
- c. Tôi thường ngủ thiếp trên ghế trường kỷ với chiếc laptop còn mở và sách vương vãi xung quanh.

-----

**Hầu hết là a:** Luồng khí trong nhà bạn đang bị ngăn chặn một phần

Nhà bạn khá tiện nghi, ấm cúng. Bạn có vẻ hơi lộn xộn nhưng không quá bừa bãi. Theo phong thủy, bạn nên dành thêm công sức để chăm sóc quanh nhà mình. Thái độ thoải mái đối với môi trường sống quanh bạn là một bước khởi đầu tốt, nhưng bạn cần quan tâm hơn nữa để đạt được sự cân bằng, nguồn năng lượng và luồng khí tốt cho ngôi nhà của bạn. Năm mới hãy khởi đầu với việc trồng thêm cây xanh quanh nhà đi nhé!

**Hầu hết là b:** Luồng khí trong nhà bạn đang bị ứ đọng, trì trệ

Dù bạn có tin hay không, việc bạn vô tình cản trở lối vào nhà sẽ làm cản trở những vận may đến với bạn. Có lẽ bạn không thật sự cân nhắc khi trang trí và sắp xếp đồ đạc trong nhà. Dịp cuối năm nghỉ ngơi, bạn nên dành chút ít thời gian trang trí và sắp xếp lại toàn bộ căn nhà theo phong thủy. Chỉ cần thay đổi một vài thứ nhỏ cũng sẽ làm thay đổi tâm trạng và thời vận của bạn.

**Hầu hết là c:** Luồng khí lưu thông thật uyển chuyển

Bạn thực sự đã tạo được một không gian sống hài hòa theo phong thủy. Lối vào nhà có thể thông thoáng khi cần thiết. Nhà bạn luôn có nguồn ánh sáng thiên nhiên hài hòa và sự phong phú của các loài cây cũng như hồ cá. Sẽ tốt hơn nếu bạn treo thêm chuông gió hay

đồ trang trí bằng pha lê. Và có lẽ trong những câu chuyện đầu năm mới, bạn cũng nên chia sẻ hiểu biết về cách xếp đặt nhà cửa với người thân và bạn bè

"Phép" sắp đặt không gian

23/01/2007



Nếu bạn đang có ý định trang trí nội thất cho phòng khách, phòng làm việc của mình, hay phải phụ trách việc trang trí, sắp xếp nội thất của một công ty... thì bạn cũng đừng bao giờ bỏ qua một yếu tố vô cùng quan trọng. Đó chính là sự sắp đặt không gian hài hòa theo thuật phong thủy.

### **Màu sắc và đồ nội thất nên hợp với phong thủy**

Thiết kế nội ngoại thất nhà ở phải luôn luôn được đặt trong sự hài hòa với cảnh quan thiên nhiên, với những con người đang sinh sống tại căn nhà đó. Bạn có thể tự tìm cho mình một mô hình nội thất tối ưu theo phong thủy qua những tiêu chí sau đây:

#### **Sử dụng màu sắc hài hòa**

Màu sắc có vai trò vô cùng quan trọng, theo cách nhìn của phong thủy, màu sắc hình thành nên các trường năng lượng. Các trường năng lượng này chi phối môi trường nhà ở và ảnh hưởng quan trọng đến mỗi cá nhân. Màu sắc cần phải được thiết kế thuận theo những nguyên lý của âm dương - ngũ hành.

Trước hết, màu sắc của căn phòng phải cân đối hài hòa với ánh sáng. Nếu căn phòng quá tối, phải dùng những gam màu sáng, ấm như: hồng, trắng, vàng, kem. Nếu những căn phòng quá dư thừa ánh sáng, phải dùng những gam màu lạnh, tối như: xanh, vàng đậm. Cần thận hơn nữa, bạn có thể chọn màu sắc căn phòng cho hợp với mệnh cung của gia chủ, theo những nguyên tắc tương sinh về ngũ hành.

Màu sắc phải cân đối hài hòa theo nguyên lý: dương hướng lên trên, âm hướng xuống dưới. Có nghĩa là màu sắc của trần nhà phải là màu sáng, tốt nhất là màu trắng. Màu của tường nhà dùng những gam màu đậm hơn và màu của sàn nhà là những gam màu tối, ấm như vàng, ghi xám, đỏ đậm, bã trầu. Tránh dùng những gam màu quá tối như đen, xanh đen sẽ tạo thành âm khí quá lớn cho căn phòng.

#### **Bài trí vật dụng hợp lý**

Những đồ đạc như bàn trà, bàn làm việc, ghế ngồi, tủ hồ sơ... là những đồ đạc thiết yếu hình thành nên một không gian nội thất cho căn phòng. Bạn cần chọn màu sắc của nội thất cho phù hợp với gam màu của căn phòng và theo nguyên lý cân bằng âm dương giống như việc chọn màu sắc của tường nhà. Sau đó phải lưu ý đến sự hài hòa về mặt kích thước, sao cho căn phòng không bị quá chật hoặc quá rộng. Những tủ, ghế ngồi hình vuông hay chữ nhật thì nên kết hợp với bàn tròn hoặc ngược lại để tạo sự cân bằng âm dương.

Vị trí bàn làm việc hoặc bàn trà nên chọn vị trí tốt nhất trong phòng sao cho bạn có thể quan sát được toàn bộ căn phòng, tránh đặt đối diện ngay với cửa phòng hoặc quay lưng ra cửa phòng, cửa sổ.

Với tường nhà, bạn không nên để các bức tường trống mà nên dùng tranh ảnh trang trí, với màu sắc và bố cục tươi sáng, tốt nhất là những cảnh quan thiên nhiên như sông núi, hoa lá... Tránh dùng những tranh ảnh màu sắc u tối, buồn bã sẽ tạo nên âm khí. Nếu tường quá hẹp, bạn nên treo gương phẳng để tạo cảm giác rộng thoáng hơn.

### **Cải tạo bằng pháp khí**

Những pháp khí trong phong thủy có vai trò quan trọng để đem lại sự hài hòa về âm dương - ngũ hành, đem lại cho bạn sự may mắn và thành công một cách bất ngờ.

### **Tranh 9 cá chép**

Cá chép là biểu tượng cho sự kiên trì, bền chí, linh thiêng. Cá chép được coi như hóa thân của rồng - một con vật linh thiêng cao quý. Trong kinh doanh buôn bán thì cá chép đại diện cho Thủy khí tức là nguồn tài lộc dồi dào. 9 là số thái cực, con số này rất may mắn, thịnh vượng. Nên treo tranh phía trước cửa phòng.

### **Tranh Vạn Lý Trường Thành**

Vạn Lý Trường Thành là một trong những công trình vĩ đại nhất thế giới. Nó tượng trưng cho sự bền vững, hoành tráng và trường tồn. Như một dãy núi nhân tạo, trong phong thủy có tác dụng tăng cường quan hệ và tri thức, giúp cho sức khỏe và công việc ngày càng bền vững. Nên treo tranh phía lưng của phòng.

### **Cây ngọc thạch anh**

Cây quả được coi là sự thu hoạch, lợi lộc mang lại do việc kinh doanh, đầu tư có kết quả tốt. Cây đá quý được làm từ đá ngọc thạch anh có tác dụng bổ sung Dương khí rất hiệu quả cho căn phòng.

### **Khối Dương thạch**

Khối Dương thạch này được làm từ đá thạch anh nghìn năm có tác dụng vô cùng tốt trong việc tăng cường Dương khí, lợi cho quan hệ gia đình, đem lại những may mắn trong công việc và con cái. Bạn nên đặt trên bàn làm việc.

### **Tháp Ngũ hành**

Tháp Ngũ hành là pháp khí được thiết kế riêng cho vận 8 (2004-2023) với công dụng để



chế hóa tác hại nguy hiểm và ghê gớm của các sát khí trong phong thủy. Có tác dụng giải trừ bệnh tật và sa sút trong công việc. Nên đặt tháp ở góc phía đông, phía tây bắc của phòng.

Thủy khí trong bài trí nội thất  
22/01/2007



Hành Thủy trong nhà giúp điều tiết không gian.

Bạn sẽ luôn thoải mái khi sống trong ngôi nhà có đại diện của hành Thủy. Hành Thủy, với các đại diện như nước, những vật có hình dáng cong, uốn khúc... là một yếu tố có khả năng điều tiết không gian sống.

Với các đặc trưng như trong lành, mềm mại, khí dễ luân chuyển nên trong nhà có Thủy khí tốt, bạn sẽ cảm thấy thư giãn. Đặc biệt, Thủy khí có khả năng làm dịu lại các góc cạnh thô cứng của ngôi nhà hiện đại. Đồng thời, nó còn làm tăng yếu tố Mộc, do Thủy sinh Mộc. Nhờ đó, tài lộc nhà bạn sẽ dồi dào hơn.

Để tạo môi trường sống có Thủy khí tốt, người ta thường sử dụng những vật dụng tượng trưng cho hành Thủy. Nên thiết kế lối vào nhà có dạng uốn lượn, mô phỏng theo kiểu nước chảy. Có thể đặt bên cạnh lối đi vài chậu cảnh lớn, hòn non bộ hoặc tiểu cảnh.

Lối đi cong giúp luồng khí luân chuyển từ cổng vào nhà không bị trôi quá nhanh. Thủy khí rất thích hợp với những căn phòng cần sự yên tĩnh như phòng ngủ, phòng thư giãn. Có thể bố trí một vách ngăn bằng kính (đại diện hành Thủy) trong căn phòng này để vừa trang trí, vừa nuôi dưỡng năng lượng Mộc.

Thả vài bông hoa trong chậu thủy tinh nhỏ là cách đơn giản để tạo Thủy khí. Nhưng lạm dụng cách này, bạn sẽ tạo cơ hội cho muỗi phát triển. Cần chú ý lựa chọn vị trí để tăng cường Thủy khí. Hạn chế những góc nhà tối, ẩm hoặc gầm cầu thang.

Khắc phục góc khó theo phong thủy  
18/01/2007



Cần chú ý những khu vực có hai cửa cạnh nhau.

Việc sắp xếp nhà cửa hài hòa phong thủy luôn đặt nguyên tắc giảm hung khí, tăng cát khí lên hàng đầu. Trong một ngôi nhà dù lớn hay nhỏ, hung khí luôn tồn tại và luân chuyển dưới nhiều dạng, nhiều hơn cả là tại các vị trí có luồng đi lại đâm thẳng, xuyên suốt và các "góc chết".

Với điều kiện nhà đất đô thị chật hẹp, các góc khuất thường gặp do hình thể miếng đất méo hoặc do cấu trúc của nhà, và phải khắc phục bằng nhiều cách khác nhau.

### Vùng âm dương và những góc khuất trong nhà

Trong không gian sống luôn có cả vùng âm và dương. Trong nhà ở, vùng âm (đặc trưng là trạng thái tĩnh, gián đoạn, góc khuất) là những nơi cố định, không bị đi xuyên qua hoặc chỉ nhìn thấy mà ít sử dụng. Bóng tối và lạnh, ẩm thấp tiêu biểu cho tính âm. Còn vùng dương (đặc trưng là mặt cong, tròn, trạng thái động, liên tục) tồn tại ở những khu vực hoạt động thường xuyên như cổng, cửa ra vào, cửa sổ, chỗ trống có thể đi qua, cầu thang, hành lang,

phía ngoài vật dụng... Ánh sáng, sự ấm áp tiêu biểu cho tính dương. Theo dịch lý, mỗi ngôi nhà cần bố trí hài hòa âm dương để tạo sự cân bằng khí, tránh để âm thịnh dương suy hoặc ngược lại. Ví dụ ở một phòng ngủ, nên đặt giường ở gần hoặc ngay trong vùng âm để tránh luồng giao thông và gió thổi trực xung, tức là cũng tránh được cửa đi, tránh mở cửa sổ rộng có nhiều dương quang (ánh sáng mặt trời) chiếu thẳng vào đầu giường.

Ngôi nhà dù có nhiều cửa rộng, ánh nắng chan hòa thì vẫn cần bình phong, màn che để làm dịu đi phần dương quang vào ban ngày và bổ sung đèn chiếu sáng vào ban đêm. Sự kết hợp giữa các yếu tố âm dương như vậy sẽ tạo nên cân bằng trong trạng thái động, tức là cân bằng tương đối với khả năng thay đổi tùy hoàn cảnh, và kích thích nguồn khí lưu chuyển. Những góc khuất trong nhà (vốn thuộc âm) vì thế cũng không hẳn hoàn toàn là xấu nếu được khai thác sử dụng đúng mức. Nhiều khi có những ngôi nhà rất vuông vức, nhưng cách sắp xếp đồ nội thất cũng có thể gây ra những góc khuất ít được chăm sóc. Vì thế cách khắc phục cần phải bắt đầu từ nhận định hình thể và "kịch bản sử dụng" của chủ nhân.

### **Xử lý trên mặt bằng**



Những góc thừa (kẹt) nên đặt tủ.

Khi mặt bằng của nhà đất không được vuông, các góc nhọn sẽ thành chỗ khó sử dụng. Bụi bặm, ẩm thấp hay dòn vào đó và tác động xấu tới môi trường sống. Các góc nhọn nếu lòi ra hay chĩa vào không gian sinh hoạt sẽ cản trở đi lại, gây va chạm và tạo cảm giác khó chịu trong tâm lý người ở. Phong thủy gọi đó là những góc xung sát và đặc biệt kỵ những góc chết tồn tại trong phòng trẻ em, người già những như các phòng ngủ, vì các phong này đòi hỏi độ an toàn trong sử dụng, không gian tĩnh và gọn, nếu có góc cạnh nhiều sẽ bất lợi. Cách khắc phục là làm tủ trang trí lắp vào góc kẹt, hoặc đặt cây xanh, đồ vật chắn ở đỉnh nhọn, tách biệt với phạm vi thường sử dụng.

Cần lưu ý, những cánh cửa mở không hết cũng tạo ra những mũi nhọn và góc chết trong nội thất. Nhiều nhà khi mở cửa đón khách, thường cánh cửa va luôn vào khách hoặc chĩa

ngược vào mình. Đó là do không chú ý lùi lại thêm nhà, tiền sảnh để cửa có chỗ tựa vào. Do đó, khi thiết kế xây dựng cần chú ý xem cửa phòng mở ra hoặc vào có ép sát tường được không. Đối với hai cửa đi nằm gần nhau, phải chú ý khoảng mở đồng thời tránh bố trí đồ vật sát cửa sẽ gây vướng víu trong sử dụng. Cửa mở hé cũng làm gió lùa mạnh hơn và dễ bị sập, gây tai nạn nhất là đối với trẻ em.

### **Xử lý theo phương đúng**



Dưới gầm thang chỉ nên đặt tiểu cảnh.

Nhìn trong mặt cắt nhà ở thì cầu thang và mái dốc là những chỗ hay tạo ra "góc chết". Gầm cầu thang vì tối và thấp, có tính âm nhiều hơn dương, nên có thể làm phòng vệ sinh nhỏ, kho chứa đồ, chỗ để xe hay thậm chí là để trống, mở cửa sổ lấy ánh sáng nếu có thể, để bổ sung tính dương. Cần lưu ý, tại những chỗ dễ đọng đầu (chiều cao thông thủy khoảng 1,7 m) chỉ nên bố trí các chức năng có tần suất sử dụng thấp như tủ để đồ lặt vặt, máy bơm nước hoặc tiểu cảnh trang trí đơn giản. Tránh đặt giường ngủ hoặc chỗ làm việc dưới cầu thang vì luồng di chuyển bên trên sẽ gây tiếng động và bụi bặm, xáo trộn trường khí, nhất là đối với các kiểu thang hờ bậc hay dạng "xương cá".

Khi nhà làm mái dốc nghiêng, đóng trần là cách hữu hiệu nhất để tránh góc chết trên cao, vốn thường là nơi bám bụi và không sử dụng. Nếu có bố trí phòng tại gian áp mái thì khoảng xiên sát tường nên đặt tủ đồ, còn giường ngủ hoặc bàn làm việc nên đặt ở khoảng trần đã cao và tránh dầm xà phía trên. Cách đóng trần cong, giạt cấp hoặc uốn khúc cũng là thủ pháp chuyển tiếp không gian hữu hiệu, giấu đi các khiếm khuyết do mái nghiêng tạo ra.

Các cửa sổ lật nghiêng cũng gây ra dạng lưới nhện không an toàn khi sử dụng nên phải chú ý đặt cao quá đầu người. Trường hợp cửa là loại lật thấp thì phía dưới nên là bồn hoa hay mái hắt, tránh để luồng đi lại hay sinh hoạt dạt dưới những cánh cửa lật nghiêng.

Không ngôi nhà nào mà không có các góc khuất, góc chết. Vấn đề là khai thác hiệu quả những góc khó ấy và giảm thiểu các trở ngại trong sử dụng, tạo nên ngôi nhà hợp phong thủy.

Sắp xếp phòng ốc theo phong thủy

11/01/2007



Căn bếp này được bố trí ở khu vực trung tâm căn hộ và có sự thoáng đãng cần thiết vì được thiết kế theo hướng

Theo phong thủy, cách sắp xếp phòng trong nhà ngoài việc thể hiện được tính cách của gia chủ, còn tạo ra các chuẩn mực cũng như dẫn dắt sai khiến cách dùng thời gian và suy nghĩ của mỗi người...

Khi phân tích cách sắp xếp phòng ốc trong nhà, các nhà phong thủy để ý rất nhiều đến cửa ra vào chính, nhà bếp hoặc phòng ngủ của chủ nhà... Theo đó, cửa chính là ấn tượng đầu tiên của một căn nhà và của khí vận, bếp là cửa ngõ đem đến tiền bạc cũng như phòng ngủ ảnh hưởng rất lớn tới sức khỏe con người...

Phòng khách và tiền sảnh là những phòng đáng kể nhất nằm gần cửa chính. Nếu chỗ đầu tiên người ta nhìn thấy là phòng khách thì gia chủ có đầu óc và cuộc sống khá thoải mái; nếu là phòng đọc sách thì gia chủ nghiêng về cuộc sống tinh thần hoặc kiếm sống nhờ sách vở.

Nếu phòng đầu tiên trong nhà là bếp thì cả nhà đều hướng về thực phẩm và cảnh bếp núc dễ khiến cho người ta muốn ăn uống, khuyến khích tiêu thụ... nhiều thực phẩm. Nếu thấy phòng đầu tiên là phòng tắm thì sức khỏe và của cải chủ nhà hao tổn, tiền bạc sẽ trôi đi cả. Nếu khi vào thấy ngay phòng ngủ thì người nhà dễ bị dẫn dắt về đến nơi đã thấy cần nghỉ ngơi.



Phòng ngủ cần sự tĩnh lặng nhưng cũng rất cần sự thông thoáng.

Theo lời khuyên của nhiều nhà phong thủy, phòng ngủ của gia chủ thường phải nằm sau trung tâm nhà, lý tưởng nhất là đặt sau đường phân đôi tâm nhà kể từ cửa ra vào để kiểm soát tối đa vận mệnh của mình. Phòng ngủ càng gần cửa trước thì càng cảm thấy kém an bình. Nếu phòng đặt xa hẳn vào trong thì giường ngủ sẽ xa cách với thế giới bên ngoài, thế nên giấc ngủ khá hơn và cũng an lành hơn.

**Cách chữa sự khiếm khuyết:** Bạn có thể treo gương sau đường kẻ ngang của tâm nhà đối diện phòng ngủ như một cách tượng trưng cho việc “đem” phòng lui về phía sau (so với phần trước của căn nhà).

**Phòng tắm** không được đặt trên đường ngang của tâm nhà vì may mắn theo đó sẽ giảm dần và tiền bạc cũng cạn theo. Nếu phòng tắm đặt ngay trên đường trung tâm thì treo một tấm gương bằng với chiều cửa phòng tắm ở mặt ngoài. Theo một lời khuyên khác thì phòng tắm cũng không nên để ở cuối một hành lang dài vì đường dẫn khí sẽ như một mũi tên xuyên qua cửa phòng tắm làm cho người nhà hay mắc bệnh. Chỗ thoát nước trong phòng tắm cũng biểu hiện nguồn chi tiêu trong nhà, thế nên vị trí của nó trong nhà cũng được coi là điều sinh tử.

**Cách chữa:** Treo một tấm màn, một chiếc khánh di động trong hành lang để tán khí hoặc treo gương phủ khắp bốn vách tường nhà tắm.



**Nhà bếp** có thể đặt ở vị trí tâm nhà nhưng cần có sự thoáng đãng, rộng rãi để người nhà có thể trông cậy vào sự thăng tiến cũng như tăng nguồn tài chính. Vị trí những phòng liên hệ cũng ảnh hưởng cho gia chủ. Thí dụ nhà bếp phải nên đặt thật gần phòng ăn. Nếu bếp hẹp và phía trên dàn lò nấu có đặt ăng-ten thì sẽ gây cho người nấu bếp khó chịu và tài lộc theo đó dễ giảm dần trong nhà.



**Cách chữa:** Nếu bếp hẹp ta cho treo gương phía sau lò nấu để tăng số bếp nấu tượng trưng và lượng đồ ăn (đồ ăn ở đây cũng tượng trưng cho tiền của). Bạn cũng có thể treo gương nhìn ra ngoài trên cửa bếp để phản chiếu bếp hoặc treo một chiếc khánh trên chỗ người nấu bếp

Cửa sổ hợp phong thủy (2)

11/01/2007



Trong phong thủy nhà ở, miệng dẫn khí (khí khẩu) của ngôi nhà là cửa chính, là cổng vào và cửa phòng. Nhưng với nhà chung cư, cửa sổ lại giữ vai trò quan trọng hơn. Với nhà vườn và biệt thự, việc bố trí cửa chính không đơn giản.

#### Cửa sổ cho nhà vườn - biệt thự

Cửa sổ trong nhà biệt thự và nhà vườn không dễ bố trí.

Thông thường ai cũng nghĩ đối với nhà vườn, biệt thự thì bố trí cửa sẽ dễ hơn nhà ống, nhà phố chật hẹp. Thế nhưng, chính do điều kiện thoải mái đó mà thiếu cân nhắc, tiết chế thì sẽ dẫn tới việc mở cửa tùy tiện, khó kiểm soát về an ninh, cũng như thu vào nhà nhiều yếu tố xấu của môi trường.

Một trong 5 điều kiêng kỵ của phong thủy xưa nay là nhà và cửa không tương xứng nhau. Với dạng nhà vườn theo kiểu truyền thống (cửa mở rộng suốt mặt nước) thì cần lưu ý cửa sổ nên mở ra hàng hiên hoặc mái hắt bao quanh bên ngoài, tạo một trường khí chuyên tiếp. Cửa tương ứng với mặt đứng nhà qua tương quan đặc - rộng, sáng - tối, cao - thấp... và tương đồng hay tương phản giữa các cửa với nhau.

Trong điều kiện khí hậu Việt Nam, cửa sổ luôn cần được bảo vệ để tránh các xâm hại như có ô văng che mưa tạt nắng gắt, tạo gờ hắt nước, làm viền bệ hoặc viền quanh khung vữa, chỉ móc nước... Tùy điều kiện kinh tế mà ta có thể làm cửa nhiều lớp (loại cửa ngoài chớp, trong kính) để vừa nâng cao tính bảo vệ, vừa dễ dàng điều chỉnh nội khí theo biến đổi môi trường bên ngoài. Rèm hoặc các loại màn sáo, mái hắt, nan chớp... cũng khá quan trọng trong việc chính ánh sáng, che chắn tầm nhìn, giảm tác dụng xung sát bên ngoài vào không gian nhà và tạo nét trang trí hài hòa với các thành phần khác của nội thất biệt thự như tường, sàn, trần và đồ gỗ.

#### Cửa sổ nhà chung cư



Dùng rèm cho cửa sổ là một giải pháp phù hợp.

Nhà ở tư nhân có thể dễ dàng bố trí, xoay, đảo cửa theo hoàn cảnh cụ thể để điều chỉnh khí khẩu. Nhưng đối với dạng căn hộ chung cư được xây dựng sẵn với các phần khung, kết cấu và cửa đều cố định thì việc điều chỉnh cửa trở nên khó khăn hơn. Do vậy, cần quan sát để nhận định Cát, Hung và tìm cách chỉnh lý bằng các thủ pháp "mềm".

Do cửa chính của căn hộ thường là cửa nhỏ (khác với nhà phố hay nhà biệt thự thường là cửa lớn, rộng và cao) và thiết kế căn hộ khép kín nên tác động từ cửa đi không nhiều. Ngược lại, cửa sổ và các cửa phụ ra ban công, loggia, thường làm rộng và sử dụng nhiều hơn. Đối với chung cư cao tầng, cửa sổ trên những tầng cao phải thiết kế phù hợp đảm bảo an toàn (tránh va đập, áp lực gió ngang và giảm bức xạ nhiệt). Đối với các căn hộ trên cao, nhiều mặt thoáng, nắng chói và gió mạnh thì giải pháp dùng rèm hoặc bình phong là tốt nhất. Tùy thời điểm trong ngày, tùy mùa trong năm mà gia chủ kiểm soát mức độ mạnh - nhẹ của luồng khí bằng bình phong (gỗ, vải, kim loại, mây tre...). Ví dụ phòng ngủ có cửa sổ trở về hướng tây nắng chói chang có thể gắn hệ cửa chớp lam nghiêng bên trong hoặc màn sáo để cản quang. Phòng ngủ vốn thuộc tính âm, độ sáng cần dịu, thông thoáng vừa đủ, có thể bổ sung lớp rèm vải dày bên trong để chủ động điều chỉnh ánh sáng.

Cửa sổ hợp phong thủy (1)

09/01/2007



Cửa sổ cũng giữ vai trò quan trọng trong việc tạo sự thông thoáng

Khi xây cất nhà, vị trí và kích thước cửa đi cũng được quan tâm nhiều hơn vì nó ảnh hưởng đến giao thông và sắp xếp nội thất. Thế nhưng các cửa sổ lại giữ vai trò chủ đạo trong việc thông thoáng, gia giảm luồng khí, đặc biệt khi cửa đi phải đóng kín vì lý do an ninh.

Không ít gia chủ băn khoăn về số lượng, tỷ lệ và kích thước cửa đi với cửa sổ thế nào cho phù hợp. Phong thủy không quy định bắt buộc về số lượng cửa trong mỗi nhà, mỗi gian phòng. Điều cốt yếu là sự tương quan giữa hệ thống cửa sổ, cửa đi với toàn thể không gian sử dụng. Nhà quá ít cửa sổ thì mang tính hướng nội, khép kín và tách biệt với ngoại cảnh. Ngược lại, nhà nhiều cửa sổ hay mở những mảng kính rộng thì tính hướng ngoại tăng, phù hợp với nơi tập trung đông người như phòng khách, làm cửa hàng, văn phòng kinh doanh... Do đó, phải căn cứ vào nhu cầu, mục đích sử dụng mà quy định số lượng, kích thước của cửa sổ.



Theo nguyên lý Âm - Dương, xét về mặt Tĩnh - Động thì những chỗ cần giao tiếp và thay đổi thường xuyên (Dương thịnh) nên có nhiều cửa sổ. Ví dụ như phòng khách, chỗ bán hàng, phòng ăn hay sinh hoạt gia đình (có thể khuất tầm nhìn từ ngoài vào nhưng phải hướng ra thiên nhiên). Còn đối với không gian cần sự tĩnh lặng (Âm thịnh) và riêng tư như phòng ngủ, phòng làm việc, vệ sinh... thì chỉ nên bố trí cửa sổ kích thước vừa phải và chủ động điều chỉnh được ánh sáng và tránh gió lùa.

### **Nên mở cửa sổ như thế nào?**



Cửa sổ sát trần nhằm thoát luồng khí luân quần.

Làm cửa sổ là để mở ra, nó như đôi mắt không thể nhắm suốt hoặc... bên nhắm bên mở. Muốn vậy, hướng mở cửa sổ rất quan trọng.

Thứ nhất, cửa sổ phải được mở về hướng gió tốt như nam, đông nam, tây nam và hướng ánh sáng ổn định (bắc, nam). Có khi hướng cửa chính của nhà là tây nhưng cửa sổ có thể mở được ở hướng bắc - nam bên hông thì nên tận dụng.

Thứ hai, cửa sổ mở ra cần thu vào tầm nhìn, cảnh quan đẹp cho người sử dụng bên trong đồng thời lại tránh được người ngoài nhìn vào. Do đó không nên mở cửa sổ ở đầu giường hay thẳng cuối chân giường. Tốt nhất là chệch góc để giường ngủ nằm trong vùng khuất sáng, vừa thuận lợi cho bố trí đồ đạc, vừa tránh hung khí tác động vào người nằm.

Thứ ba, khi cửa đi phải đóng thì cửa sổ chính là miệng đối lưu không khí hữu hiệu, vì thế nên chú ý bố trí thêm các cửa sổ trên cao. Loại cửa này có ưu điểm là thoát luồng khí sát trần, tránh khí quần, giảm tầm nhìn ngoài vào, và bổ sung thêm được ánh sáng từ trên cao. Nếu các cửa sổ phòng mở đối diện thẳng hàng nhau, một dạng trục xung thì luồng gió vào phòng sẽ hút rất nhanh và khó bố trí vật dụng sinh hoạt ổn định. Khi đó, nên sắp xếp đồ nội thất theo cách che chắn, giấu đi sự bài trí "thẳng hàng", có thể là một bức bình phong hay một bức màn, hoặc đặt thêm chậu cây và rèm cửa.

Chữ 'An' trong nhà cửa

08/01/2007



Ngôi nhà làm xong, thanh thơi nhìn lại thấy thật bình yên khi ta biết chọn mình làm chủ thể để sống an nhiên giữa không gian cư ngụ được sắp xếp cho chính mình, để xung quanh cùng an hòa với mình. Đó cũng là lẽ phong thủy cuối cùng cần đạt tới.

Bởi thế mà không có khái niệm về một ngôi nhà sắp xếp phong thủy chung chung. An lành phải có theo cuộc đất cụ thể và những con người cụ thể. Con người ứng xử với môi trường, với xã hội ra sao, hình thế phong thủy sẽ đáp trả như vậy.

### An cư mới lạc nghiệp



Chỉ cần nơi cư ngụ yên ổn, thế là đủ, chuyện rộng rãi hoành tráng hay tiện nghi cao cấp nằm ở mức độ đầu tư nhiều hay ít, bao người xây nhà lâu nay vẫn chỉ mong được một tiếng An Cư. Nhưng bàn về chữ An trong nhà ở quả thật vô chừng, chỉ biết chắc rằng cha ông ta trước nay không hề đi tìm kiếm chữ An ở các giá trị vật chất đơn thuần theo kiểu tòa ngang dãy dọc, kín cổng cao tường, mà chủ yếu thể hiện qua các ứng xử với thiên nhiên và con người. An cư để an hưởng, thiên về Tĩnh. Vì thế, ngôi nhà xưa chỉ được tính là chốn an cư khi nằm trong mối quan hệ tổng thể, thiên nhiên được sử dụng quay vòng và khép kín. Ta ở đâu thì tiểu vũ trụ ở đó, hai bên Long - Hổ, hai mặt Tiền - Hậu đều lấy tâm điểm - Trung Cung là ta, hỗ trợ cho ta trong cái hình thế chung của cả xóm cả làng, thật tĩnh tại mà cũng thật linh động.

### An khang cho mình - cho người



Lời chúc an khang thịnh vượng đầu năm mới cũng là mong cho người yên vui khỏe mạnh, nhà an toàn và phát triển. Nếp nhà xưa chỉ với mấy “hàng giậu mừng toi xanh rờn” đủ để giảm những bước chân trực diện, nhưng vẫn đủ thấp để ánh mắt lảng giềng quyến luyến nhau. Khung cảnh hữu tình, đường nét sắp xếp uốn lượn theo kiểu “đường vô xứ Nghệ” mới chính là cái lý phong thủy của tiền nhân. Bởi thế mà khách nào trước khi vào nhà đều phải qua sân, đến hồ bán nguyệt hay tấm bình phong xây gạch mà có khi đơn giản chỉ là khóm hoa cát tường, bụi cây phát tài, rồi gập ba bậc thềm nối liền vào hàng hiên. Vùng Dương chói lòa của nắng gió xứ nhiệt đới được làm dịu xuống nhờ khoảng đệm hữu tình ấy, trước khi vào vùng Âm mờ ảo bên trong - một cách xử lý đơn giản mà khéo léo trong nếp nhà xưa.

Chỉ đề phòng người ngay, quan điểm phóng khoáng này khiến ngôi nhà Việt xưa chẳng chút vướng bận hoa sắt bảo vệ hay camera chống trộm. Rào giậu thuần chất thiên nhiên, thềm nhà cao, hiên vườn rộng khiến ngôi nhà nhìn từ ngoài như một vệt tối kín đáo, bộ mái phủ bên trên e ấp như chiếc nón lá che khuôn mặt thiếu nữ trước mọi ánh nhìn, nhưng chủ nhân bên trong vẫn có thể thành thoi quan sát, khách đến từ tí tận ngoài cổng đã rõ mười mươi. Trong Tĩnh có Động, trong Âm có Dương, nhà trên, vườn dưới tương hỗ nhau khiến ngôi nhà quần quít gốc mít hàng cau, làm cho vườn Việt lâu nay được tiếng là ít thiên về trang trí thuần túy mà nhiều tính công năng, trong đó việc bảo vệ cũng là yếu tố quan trọng.

### **An tâm để sống an hòa**



Thời đô thị hóa, nhà ống phân lô hay chung cư ngất trời, chữ An ở đâu? Vẫn đủ cả, chỉ khác biệt về cung cách thể hiện, mà khởi nguồn không thể bỏ qua quan điểm chung cho mỗi gia chủ và người làm nhà. Thiết kế kiến trúc, nội thất, hay xếp đặt... đều “vẽ” nên phần chưa hiển hiện cho đến lúc gia chủ dọn vào cư ngụ, một chữ An không chỉ cho ngôi nhà mà cho các thành viên trong đó. “Trước cau sau chuối” trở nên hiếm hoi, mà rào giậu cổng quê cũng đang dần mai một, ngôi nhà Việt đương đại đi tìm chữ An bắt đầu và kết thúc đều ở một niềm tin. Với mức độ thấp, niềm tin ấy được giao cho các thầy địa lý. Xoay vài cái cửa, chọn ngày khởi công, đếm bước bậc thang đã gọi là đủ An chăng? Có kiêng có lành, nhưng kiêng cử quá hóa rối tung.

Kiến trúc sư lăm lăm lúc buông bút nhìn theo ngôi nhà bị xoay như chong chóng. Những vấn đề gọi là phong thủy hiện đại, thực ra vẫn đang nối dài sợi dây ứng xử từ nếp nhà truyền thống, tìm kiếm chất liệu của hôm nay (và cả ngày mai) trên tinh thần học hỏi giá trị hôm qua. Giai điệu về nếp nhà Việt xưa vẫn có những nốt trầm, khoảng lặng của sự thiếu tiện nghi hay thiếu độ bền chắc, an tâm có lúc thành ra... an phận!

Cải thiện phong thủy (2)

06/01/2007



Giếng trời là lối nạp và thoát khí thường ngày.

Chủ nhân khoáng đạt thường có nhiều khách đến viếng thăm, đặc biệt vào dịp lễ Tết. Do vậy ngôi nhà cũng cần bố trí lại khác một chút so với sinh hoạt thường ngày để tương thích với nhu cầu đối ngoại.

Cụ thể là xem xét nơi để xe xem đã hợp lý và đủ chỗ chưa, cây cảnh nên chọn lọc theo kiểu "tốt khoe xấu che", tăng cường chiếu sáng cho những không gian tập trung nhiều người như phòng khách, phòng ăn, tiền sảnh...

Người Việt vốn hiếu khách, chân tình, ngôi nhà Việt hiện đại có thể được xây cất theo cấu trúc và kiểu dáng tân kỳ nhưng việc bài trí nội thất vẫn có thể linh hoạt gia giảm các yếu tố đồng phương (như một vài chậu hoa cảnh đặc trưng, vật dụng, đèn, bàn ghế...). Tất nhiên, nếu thường ngày một vài vật dụng thiếu đồng bộ thì chỉnh trang nhà cửa cuối năm là cơ hội để "thống nhất hóa" về chất liệu, màu sắc hoặc phong cách. Điều này vừa giúp tâm lý gia

chủ được hưng phần trước vẻ tươi mới của nội thất, vừa là biện pháp gia tăng khí cần thiết trong phong thủy.

### **Chỉnh trang trung cung - thiên tinh**

Mỗi ngôi nhà đều có phần trung cung mà nếu bị "quên" sẽ dễ gây bừa bộn hoặc thiếu quang đãng, ảnh hưởng đến trường khí toàn nhà. Với dạng nhà phố, biệt thự mới xây sau này thường có nhu cầu thang, giếng trời nằm giữa nhà và có thể chỉnh trang bằng cách dọn dẹp, tăng thêm chiếu sáng và đồ trang trí như chậu hoa, tượng gốm. Đối với căn hộ chung cư, trung cung thường là phần giao điểm qua lại các phòng, nên tạo khoảng trống di chuyển thoáng đãng, dùng thảm hoặc tranh ảnh phụ trợ như một điểm nhấn của căn hộ. Bổ sung đèn hoặc những vật dụng treo trên cao có tác dụng thu hút như phong linh, ống sáo trúc... cũng là biện pháp tốt để tạo nên một trung cung sinh động.

Thiên tinh (giếng trời) vốn là lối nạp và thoát khí thường ngày, khi chỉnh trang cũng nên tạo sắc thái mới, cải tạo bề mặt thông qua các thủ pháp trang trí hoặc xếp đặt tiểu cảnh. Dọn dẹp cây cảnh cũ, thay nước hồ cá (nếu có), thêm cây mới một cách có chọn lọc cũng là cách giúp giếng trời được thông suốt và giảm các tác động xấu do ẩm thấp tù hãm. Cần lưu ý về âm thanh, ánh sáng bằng cách dùng thêm đèn pha, tạo nước chảy róc rách để tăng vẻ sinh động và kích thích luân chuyển sinh khí trong nhà nhiều hơn.

### **Chỉnh trang phương vị và nội thất**

Trong quá trình sử dụng, một số vật dụng, khu vực trong nội thất bị xáo trộn hoặc bị các vật dụng khác che chắn, làm thay đổi phương vị vốn có, gây ra các sai lệch phương vị. Vị trí một giường ngủ đặt giữa phòng ở vị trí tốt. Nhưng nếu bên cạnh là tủ áo lớn có mặt gương gắn ngoài chiếu ngay vào giường ngủ và cạnh của tủ áo này làm thành góc va chạm thì bất lợi xuất hiện. Khi đó, hoặc là giường ngủ hoặc tủ áo (thậm chí cả hai) phải được điều chỉnh với điều kiện ưu tiên cho phương vị của giường ngủ. Phòng làm việc cũng là một khu vực hay bị thay đổi phương vị nội thất do tác động của các vật dụng, máy móc trong quá trình sử dụng. Nguyên tắc hướng Cát của bàn làm việc gia chủ cần phải được tôn trọng và giữ vững. Phía trước mặt bàn làm việc luôn dọn dẹp thoáng đãng (tiểu minh đường).

Vị trí tiếp khách cũng là nơi cần chỉnh trang phương vị, bởi khu vực này sẽ thường xuyên tập trung người vào dịp năm mới. Nên giữ chỗ ngồi ổn định của gia chủ để dễ dàng quán xuyến trong ngoài khi tiếp khách. Tốt hơn cả là gia chủ ngồi nhìn ra cửa chính hoặc chếch cửa tối đa 90 độ, có lối đi xung quanh và thuận lợi ra sau nhà, đồng thời cũng dễ dàng ra trước đón.

Cải thiện phong thủy (1)

06/01/2007





Hệ thống cửa và các lối ra vào nhà đúng đầu thứ tự ưu tiên khi tu sửa nhà cửa.

Đối với mỗi gia đình, việc chỉnh trang nhà cửa không chỉ có tác dụng vệ sinh, trang hoàng cho nơi cư ngụ. Đây còn là một truyền thống lâu đời mang tính phong thủy, giúp cải thiện đáng kể trường khí của mỗi ngôi nhà sau một thời gian dài tích tụ các yếu tố gây hại.

Nhận định và chỉnh trang đúng sẽ vừa giúp tiết kiệm thời gian, chi phí, lại vừa nâng cao đáng kể chất lượng không gian sống. Cần tìm hiểu, xác định các điểm nào là mấu chốt trong nhà để xử lý trước sau có thứ tự, tránh làm tràn lan sẽ gây bừa bộn và trở thành... đại tu rất mệt mỏi. Theo nguyên tắc phong thủy về tu sơn (chỉnh trang nhà đang ở) thì Môn - Táo - Chủ là thứ tự ưu tiên.

Môn là toàn bộ hệ thống cửa và các lối ra vào nhà. Có ngôi nhà tuy mới xây nhưng phải vào ở cả năm gia chủ mới xác định rõ được cửa nào cần mở, cửa nào nên đóng (do phương hướng, khí hậu, tác động ngoại cảnh...). Cửa nào dùng rèm loại gì cho phù hợp, màu và chất liệu cửa tương đồng ngũ hành với đồ nội thất không? Chỉ cần giặt sạch hoặc thay đổi rèm (vốn tích tụ nhiều bụi bẩn) là không gian đã đổi khác. Đặt thêm chậu cảnh, treo hoa trang trí trên khung, bề cửa sổ cũng là một cách hữu hiệu thu hút tầm mắt và tạo sinh khí mới cho nội thất.



Bếp là một trong những khu vực cần được quan tâm nhất.

Khu vực Táo (bếp núc) vốn bị "ô nhiễm" nhiều nhất (dầu mỡ, nước, khói, đồ lặt vặt, rác thải...). Chỉnh trang khu Táo ngoài việc dọn vệ sinh, cần kiểm tra lại hệ thống kỹ thuật (hút khói, hơi đốt, sàn nước và chậu rửa) để phát hiện kịp thời các rò rỉ và sự cố, cũng như lập lại trật tự cho không gian sử dụng trong bếp mà quá trình sử dụng đã biến chuyển. Ví dụ như không chất nhiều vật dụng lên trên tủ bếp, nhất là khu vực lò nấu. Không đặt máy móc gần lửa (hỏa khắc kim). Ánh sáng và thông thoáng trong bếp cũng cần điều chỉnh. Ví dụ chỉ cần dùng một đèn trần giữa bếp thì sẽ gây tối sập bóng cho người nấu mà nên thêm nhiều đèn phân bổ theo mặt làm việc để bàn bếp luôn đủ ánh sáng. Một gian bếp cuối năm sáng

sửa, sạch sẽ, hợp lý, ẩm cúng luôn đem lại sinh khí cho toàn nhà.

Những khu vực dành cho chủ nhân tùy theo thứ tự lớn bé trong gia đình. Trước hết là bàn thờ và các không gian đoàn tụ, sinh hoạt gia đình, kể đến là nơi tiếp khách và phòng ăn, rồi đến các phòng ngủ. Nhiều gia đình hay sắm vật dụng mới vào dịp này nhưng thực ra trước khi sắm đồ mới cần kiểm tra, sắp xếp, bảo trì vật dụng cũ vốn có. Sau một năm sử dụng, gia chủ đã biết rõ vật nào hữu ích để định vị lại hợp lý hơn. Đôi khi chỉ một tấm thảm đặt đúng chỗ, chiếc võng đồng điệu với không gian... cũng đủ đem đến sinh khí mới cho nội thất.

Và một nguyên tắc không quên trong phong thủy là nếu có thêm đồ vật nào vào thì phải biết bớt ra một số thứ nào đó để tạo cân bằng, tránh để vật dụng chồng chất làm chật chội thêm không gian cư trú.

Phong thủy cho hồ bơi

05/01/2007



Hồ bơi như lá phổi xanh, giúp bạn và gia đình thư giãn. Bên cạnh đó, nó còn toát ra nguồn năng lượng rất mạnh, có khả năng ảnh hưởng, tác động đến sức khỏe của gia chủ.

Thật lý tưởng nếu có thể thiết kế hồ bơi trong khuôn viên vườn nhà. Chúng như nét chấm phá, làm cho khu vườn bớt trống trải hơn. Không những thế, hồ nước trong xanh và mát rượi này còn là chốn thư giãn, nghỉ ngơi thật hoàn hảo cho các thành viên trong gia đình sau một ngày làm việc căng thẳng.



Hồ bơi là nơi tích trữ khối lượng nước lớn. Từ đó, chúng sẽ tỏa ra một luồng năng lượng mạnh mẽ, tác động lên khu vực nhà ở xung quanh hồ.

**Chọn hướng và vị trí tốt để thiết kế hồ bơi**

Theo các chuyên gia phong thủy, hồ bơi chứa đầy nước mang nguồn năng lượng âm. Do đó, xây hồ bơi trong khuôn viên vườn là cách cân bằng giữa hai nguồn năng lượng âm của hồ và dương phát ra từ chính ngôi nhà.

Hồ bơi nằm gần nhà sẽ giúp cho việc chăm sóc, vệ sinh hồ dễ dàng hơn. Tuy nhiên, nếu thiết kế chúng nằm quá sát ngôi nhà, năng lượng tỏa ra từ hai hồ bơi sẽ lấn át, triệt tiêu nguồn năng lượng dương. Khi các luồng khí âm và dương không cân bằng, sức khỏe của các thành viên trong gia đình sẽ bị ảnh hưởng. Tốt nhất, nên bố trí hồ bơi nằm cách nhà khoảng 3 km.

Một yếu tố cũng không kém phần quan trọng là phương vị của hồ bơi. Theo bát quái, hướng Nam đại diện cho năng lượng Hỏa. Để nguồn năng lượng này không bị tiêu hủy, bạn nên tránh đặt hồ bơi ở hướng này. Trong khi đó, hướng Đông và Đông Nam lại thuộc hành Mộc, đây chính là hai hướng thích hợp nhất. Năng lượng âm của hồ nước sẽ được tính Mộc ở đây không chế bớt.

Một điều quan trọng bạn cần lưu ý khi thiết kế hồ bơi, đó là hạn chế bố trí nó nằm trong khuôn viên ngôi nhà. Đặc biệt, tránh đặt hồ bơi trên sân thượng. Chúng được ví như hồ nước lớn, đè nặng lên những người sống bên trong ngôi nhà. Trong trường hợp ngôi nhà bạn đã thiết kế sẵn hồ bơi bên trong, nên phân cách hồ bơi bằng vách ngăn hoặc cửa đóng kín để hóa giải những luồng khí xấu.

Tốt nhất, nên đặt hồ bơi trong một căn phòng riêng biệt để năng lượng âm không làm ảnh hưởng đến các phòng chức năng khác trong nhà.

**Những hình dáng và kích thước hồ bơi thích hợp nhất**

Khi bắt đầu thiết kế hồ bơi, điều đầu tiên bạn cần chú ý là kích thước của hồ. Theo ý kiến các nhà phong thủy học, không thể bố trí một hồ bơi quá lớn so với diện tích khu vườn và nhà. Nếu không, chúng sẽ “nhấn chìm” các thành viên trong gia đình. Để tạo một không gian hài hòa, bạn nên chọn hồ bơi có kích thước tỉ lệ với ngôi nhà và cảnh trí xung quanh. Thông thường, hồ bơi hình chữ nhật là dạng được nhiều người chọn nhất.

Tuy nhiên, các chuyên gia phong thủy ví kiểu hồ với những đường thẳng và nhiều góc nhọn này như các “mũi tên độc” hướng thẳng vào ngôi nhà. Điều này chắc chắn sẽ làm phương hại đến những người sống trong đó. Để khắc phục yếu tố có hại này, hãy đặt những chậu cây xanh ở bốn góc hồ. Cảnh lá xum xuê, mềm mại của chậu cây kiềng sẽ làm mềm đi các góc nhọn của hồ.

Trong trường hợp hồ bơi nhà bạn quá lớn, những chậu cây này còn có tác dụng che bớt nguồn năng lượng âm, không để chúng lấn át năng lượng của ngôi nhà. Hình dạng tốt nhất của hồ bơi là có các cạnh tròn mềm mại. Kiểu dáng cong, uốn lượn này dễ dàng kết hợp với cảnh trí xung quanh, tạo nên không gian sống thật hài hòa.



### **Gam màu góp phần mang lại vẻ tươi mát cho hồ bơi**

Bên cạnh đó, màu sắc của gạch lát hồ cũng là yếu tố quan trọng không kém. Màu xanh nước biển là gam màu được nhiều người ưa chuộng nhất. Sắc màu này mang lại cảm giác tươi mát, trong trẻo cho nước hồ.



Bố trí góc làm việc thuận theo Phong Thủy  
09/11/2006



Giá xăng dầu đã nhiều lần tăng cao và chưa dừng lại. Đường phố mỗi lúc thêm đông đúc, chật chội, kẹt xe. Có phải đây là lúc bạn nghĩ đến không cần đến văn phòng, vẫn có thể ngồi nhà giải quyết được vô số những công việc? Vậy một chỗ làm việc ở nhà cần những gì để tiện lợi và thuận theo Phong Thủy?

### Kết nối trong ngoài

Thông thường những góc làm việc ở nhà, yếu tố “nối kết” được ưu tiên tính đến. Một bàn làm việc ở nhà, vị trí thuận lợi là vị trí có thể dễ dàng được điện thoại, nối kết internet, máy scan, máy in và gần đây là tủ đựng tài liệu, hồ sơ cá nhân. Nếu rộng rãi hơn, chủ nhân có thể bố trí thêm kệ sách hoặc thư viện cho riêng mình.

Việc trang bị máy tính xách tay khiến cho ngày nay những bàn làm việc gần như không còn chiếm quá nhiều diện tích. Thói quen làm việc, đọc, xem thời sự, nghe đài, tra cứu tài liệu.... và thư giãn sau khi làm việc của một số người khiến cho căn phòng đa chức năng hoàn toàn có thể nằm trong tầm tay của những nhà thiết kế, theo yêu cầu của chủ nhân. Và dĩ nhiên, những ai đã thường xuyên làm việc ở nhà chắc không bao giờ muốn chỗ làm việc của mình quá lạnh lùng khắc khổ như ở văn phòng (có thể treo ảnh gia đình, trang trí tranh, hoặc thậm chí là những vật dụng “độc” và lạ như con chuột, bàn phím, hộp đựng name card, điện thoại ... thể hiện sở thích riêng của mình).

### Bố trí phòng làm việc theo Phong Thủy

Vị trí chỗ làm việc (hay cả một phòng riêng) cần được cân nhắc sao cho luồng khí tại đây luôn được kích hoạt tốt mà vẫn ổn định, tức là tránh các luồng đi chuyển xuyên qua và đảm bảo thông thoáng, chiếu sáng. Vai trò của dương quang (ánh sáng mặt trời) hoặc các nguồn sáng nhân tạo rất cần thiết, do đó góc làm việc (vốn thuộc Dương) nên bố trí ở chỗ yên tĩnh nhưng phải đủ ánh sáng và thông thoáng tự nhiên.



Nhiều máy móc thiết bị sử dụng làm tăng tính Kim của phòng làm việc, gây xung khắc với các không gian thuộc Mộc như phòng ngủ hoặc phòng ăn nếu đặt chỗ làm việc trong các không gian này vừa không hợp vệ sinh vừa gây ảnh hưởng xấu đến giấc ngủ và bữa ăn. Thổ sinh Kim nên hình thể lý tưởng của phòng làm việc nên là hình vuông hoặc gần vuông, có thể có góc bo tròn, bầu dục hoặc bát giác, lục giác với nhiều cửa sổ mở ra các tầm nhìn thoáng đãng. Cần tránh bố trí chỗ làm việc tại phòng hình thang hoặc góc nhọn (thuộc Hỏa, khắc Kim).

Cửa phòng làm việc có thể thông sang phòng khách (để liên hệ đối ngoại), hoặc sang phòng ngủ và vệ sinh (để tiện cho làm việc về khuya), nhưng tránh gần bếp vì sẽ bị ảnh hưởng khói mùi. Không nên mở nhiều cửa tại phòng làm việc gây nhiễu loạn luồng khí, mất tập trung và khó kê đồ đạc. Nếu kết hợp chỗ làm việc với phòng ngủ lớn thì phải có vách ngăn, tủ ngăn hoặc rèm che để tránh làm



trường khí của hai phần Kim - Mộc ảnh hưởng lẫn nhau.

### Màu sắc và bố trí vật dụng

Theo nguyên tắc Ngũ hành tương sinh thì Thổ sinh Kim, Kim sinh Thủy, vì vậy các màu sắc dùng trong phòng làm việc nên là các màu thuộc sắc độ vàng (Thổ), trắng (Kim), có thể thêm các nét màu đen (Thủy) hoặc sắc độ xanh để tạo dáng mạnh mẽ và sự sạch sẽ, dịu mát. Nếu dùng những màu chói lọi dễ gây cảm giác căng thẳng, hoặc màu tối tăm gây u buồn, thụ động. Đối với người trẻ tuổi có thể bổ sung các màu nóng và đường nét vui để kích thích sáng tạo. Trang trí và sắp xếp vật dụng trong phòng làm việc cũng cần dựa theo tương sinh Ngũ Hành, ví dụ bàn ghế phù hợp là dạng tròn (Kim), vuông hoặc chữ nhật (Thổ), có thể bo góc để giảm va chạm khi đi lại.

Bố trí thêm bể cá cảnh hay chậu cây cũng rất có ích trong việc tạo không khí sống động cho nơi làm việc. Cần tránh ngồi làm việc dưới quạt trần, đèn chùm hay dầm nhà vì các chỗ này thường hay đóng bụi, thổi gió hoặc ánh sáng gay gắt trên đầu, khuấy động trường khí, tác động xấu tới sức khỏe và năng lực làm việc.



### Tổ chức thư phòng theo dạng hành Mộc

Phòng làm việc tại nhà hiện nay xét về Phong Thủy là một không gian dung hợp giữa thư phòng theo kiểu Đông phương (nơi đọc sách, lưu trữ sách vở, đàm đạo...thuộc hành Mộc) và văn phòng theo kiểu Tây phương với các vật dụng tiện nghi (máy tính, trang thiết bị chuyên môn ...thuộc hành Kim) ngày càng được hiện đại hóa. Hai hành đối lập này tương chừng



xung khắc nhau nhưng thực ra mang tính bổ sung tương hỗ lẫn nhau. Nhiều gia chủ hiện nay khi có điều kiện đang quay về cách thức tổ chức thư phòng theo dạng truyền thống để phát huy tốt các thuận lợi cũng như hạn chế những ảnh hưởng xấu đến các không gian khác. Đối với không gian thiên về đọc sách, tra cứu dạng thư phòng thì các bố trí sẽ cần được bổ sung thêm hành Mộc trong sử dụng vật liệu. Ví dụ các tủ sách nên dùng gỗ và kính (Mộc và Thủy) và chạy quanh phòng tạo điểm dựa cho chỗ ngồi; sàn có thể lát gỗ hay thảm để cách âm và tạo sự ấm áp, đồng bộ. Dùng rèm vải, màn sáo hoặc nan chớp để giảm nắng chói đồng thời cũng tránh ảnh hưởng các phòng lân cận. Điểm chú ý đối với thư phòng nói riêng và phòng làm việc nói chung là bàn đọc sách cần thoải mái và có tiểu minh đường trước mặt (tức là khoảng trống thuận lợi để quan sát, tránh ngồi quay lưng ra cửa đi, vừa không thư giãn tốt, lại vừa bị giật mình khi có ai vào phòng từ sau lưng). Có thể bố trí sofa hay ghế dài đọc sách nhưng cần giảm việc đọc nhiều ở tư thế nằm, tốt nhất là đọc sách ngồi bên án thư, bàn rộng có đèn riêng, cạnh cửa sổ, đồng thời bổ sung cây xanh, tranh ảnh, tiểu cảnh trang trí tạo các điểm nhấn để nổi bật khí.

Như vậy, về mặt Phong Thủy, không gian làm việc tại nhà không những phải đảm bảo yếu

đối nội và riêng tư (tĩnh, âm) mà còn luôn cần sự thông thoáng, bố trí thiết bị hợp lý và khả năng kích thích năng lực làm việc (động, dương). Cách bố trí mang tính tổng hợp truyền thống - hiện đại rất cần quan tâm đúng mức, dù diện tích chiếm chỗ có thể không nhiều

Xử lý trường hợp cửa chính có phong thủy không tốt  
08/09/2006



Cửa chính là nơi nghênh đón những vận may mang đến cho toàn căn nhà và người cư ngụ trong đó. Vì thế, cửa chính cần cao, rộng, thông thoáng và toát được vẻ trang trọng, mạnh mẽ. Nhưng khi cửa chính bị đặt vào thế xấu, cần phải xử lý như thế nào?

Ba yếu tố chính cần được quan tâm khi xây nhà là cửa chính, phòng của chủ nhà và bếp nấu. Trong đó, cửa chính là quan trọng nhất, có ảnh hưởng lớn đến toàn bộ sự lành, dữ của nhà ở.

### **Cửa chính cần phải đặt ở hướng lành**

Nếu như người thuộc “đông tứ mệnh” ở vào “tây tứ mệnh” hoặc ngược lại, “trạch”, “mệnh” không tương phối thì sẽ không có được một căn nhà lành. Khi đó, nếu nhà hướng đông, tây khó thay đổi thì phải sửa cửa chính. Nếu “trạch”, “mệnh” không tương phối thì phải tính cách khác để làm sao cho cửa chính và quẻ mệnh tương phối.

Mộc (xanh, màu lục), hỏa (đỏ, tím), thổ (nâu, vàng), kim (trắng, vàng sẫm), thủy (lam, xám). Người hành thuộc mệnh "mộc", "hỏa", "thủy" là mệnh "đông tứ". Nếu như cửa mở hướng "tây tứ" tức là các hướng tây, tây bắc, tây nam hoặc đông bắc sẽ không được lý tưởng vì sẽ gặp phải khí khắc. Người mệnh "thổ" hoặc "kim" là thuộc "tây tứ", nếu như mở cửa nhà hướng đông, đông nam, nam hoặc bắc sẽ gặp phải tà khí khắc.

Sau khi đã biết màu sắc ngũ hành với bản mệnh, ta có thể dùng những màu đó là màu của thảm đặt ở vị trí cửa ra vào để hóa giải tà khí. Nói một cách khác, người "đông tứ" mệnh thì cửa cần mở ở hướng đông, đông nam, nam hoặc bắc, còn người thuộc "tây tứ" mệnh, cửa chính cần được mở ở hướng tây, tây nam, tây bắc hoặc đông bắc. Nếu như cửa chính nhà ở đặt ở hướng lành thì tất nhiên đây là điều vui, nhưng nếu phát hiện cửa chính đặt ở hướng dữ thì phải xử lý như thế nào? Nếu cửa chính không được lý tưởng, chúng ta có thể chỉnh sửa bằng một vài hình thức theo phong thủy:

- Thêm cửa ở trong nhà: nhà xây hợp với người thuộc đông tứ mệnh, nhưng khi người tây tứ mệnh sinh sống trong đó, ta có thể hóa giải. Khi vào nhà qua cửa chính ở hướng bắc, làm thêm một đoạn hành lang đi vào theo hướng đông bắc và hướng vào hành lang làm thêm một cửa. Như vậy cửa chính vào nhà trở thành của hướng đông bắc, hợp cho người mệnh "tây tứ".

- Dùng thảm theo màu sắc ngũ hành: Một miếng thảm nhỏ bé đặt ở bất cứ chỗ nào khác trong nhà đều không đáng nói, nhưng nếu đặt nó ở cửa chính nơi mọi người ra vào buộc phải bước qua thì ảnh hưởng của nó tương đối lớn. Cũng cần chú ý màu sắc của cửa chính cần hài hòa với màu sắc của thảm và bản mệnh của chủ nhà theo nguyên tắc của ngũ hành.

### **Xử lý các trường hợp phong thủy không tốt**

- Có góc nhọn hướng thẳng cửa chính: Treo tấm biểu đầu thú phía trên cửa hướng thẳng góc nhọn, (ít dùng vì kích thước lớn: 2664 x 3996 mm), treo gương lõm còn gọi là gương lòng chảo. Nó có thể phản chiếu trở lại toàn bộ hình ảnh vật chắn phía trước. Cũng có thể xây tường chắn, xây đoạn tường chắn ở ngoài hoặc trong cửa để chắn góc nhọn chiếu thẳng vào cửa chính.

- Đường cái đâm thẳng vào cửa: đây là điều rất không tốt. Trong phong thủy học gọi là "mũi tên vô hình đâm thẳng vào ngực", không có lợi cho chủ nhà. Để hóa giải, dùng hình "Sơn hải trấn" có thể được vẽ lên một miếng ván, nếu không chỉ cần viết ba chữ "Sơn hải trấn" treo phía trên cửa là được.

- Đường dốc chạy thẳng vào cửa chính: theo phong thủy học thì đường cái là "Nước", tuy nói Thủy là "Tài" nhưng nếu nước ào ào từ đường dốc chảy vào cửa chính tất biến thành họa. Để hóa giải, phía bên ngoài ta cần xây các bậc thang, như vậy có thể giải thể nước chảy mạnh vào cửa. Nhưng, nên chú ý số bậc phải lẻ (1, 3, 5...)

- Trước cửa là đoạn đường cong hình cánh cung ngược: Phong Thủy học gọi là "Lưỡi liềm cắt sườn". Đây cũng là điều dữ. Cách hóa giải tốt nhất là treo tấm gỗ ghi "Sơn hải trấn" hoặc treo gương lõm.

- Hai cửa đối nhau: Trong quan niệm phong thủy, hai nhà không thể đối diện vì như thế sẽ có một chủ bị suy, một nhà sẽ gặp dữ. Để hóa giải điều này, có thể bàn với nhà hàng xóm, một trong hai nhà lệch cửa hoặc bàn với hàng xóm cùng treo bốn chữ "Thiên quan đại phúc" trên cửa

Vận dụng phong thủy trong văn phòng

08/09/2006



Phong thủy là một lĩnh vực thu hút sự quan tâm không chỉ ở phương Đông mà cả phương Tây. Ngày càng có nhiều người trên thế giới nghiên cứu về khoa học phong thủy và vận dụng phong thủy vào nhiều mặt của đời sống.

Sau đây là một số lời khuyên từ cuốn sách Phong thủy - để thành công trong công việc và kinh doanh (tác giả: tiến sĩ Lillian Too's, đã nhiều năm nghiên cứu, giảng dạy về phong thủy).

### **Tạo năng lượng thân thiện trong môi trường làm việc**

Khi thực hành phong thủy trong văn phòng cũng như ở nhà, bạn nên nhớ rằng những vật mang hình dạng bén, nhọn đều có hại. Những thứ đó cần phải được hóa giải, ngăn cản hoặc bỏ đi. Ngược lại, những vật thể cong, tròn hoặc có hình dạng mềm mại sẽ góp phần làm năng lượng trong môi trường luân chuyển chậm lại, ổn định và chuyển thành năng lượng thân thiện.

Để vận dụng phong thủy trong đời sống được hiệu quả, bạn nên luyện tập "con mắt" phong thủy, bằng cách quan sát những nét vẽ trên, phân biệt hai mẫu hình dạng đó và tìm hiểu điều gì mang lại sự tốt đẹp, may mắn và điều gì gây nên vận rủi, bất hạnh.

Thông thường, vật thể có hình dạng thẳng, góc cạnh thường gây ra những điều không tốt. Trong khi đó, vật thể hình tròn, hình dạng uốn lượn mềm mại có thể đem lại vận may. Đây là hai qui luật thuộc trường phái phong thủy hình thể.

Bạn có thể dùng cây cối, bình phong, màn và các vật dụng có hình thể mềm mại để làm năng lượng vô hình luân chuyển chậm lại. Đối với những vật dụng có hình thể góc cạnh và mang tính đe dọa, bạn hãy hóa giải chúng bằng cách trồng cây, dùng chậu cây, màn, rèm... che khuất. Nếu không, bạn có thể dùng đèn chiếu sáng để chống lại những năng lượng nguy hiểm này.

Ngoài ra, khi lựa chọn giải pháp phong thủy bạn nên dựa vào qui luật ngũ hành tương sinh và tương khắc. Ví dụ, ở góc hỏa, nếu thiếu hụt năng lượng hỏa, bạn có thể dùng mộc, vì mộc sinh hỏa. Ngược lại, nếu thừa năng lượng hỏa do có quá nhiều đèn và màu đỏ, thì bạn hãy dùng thủy (thủy khắc hỏa), bằng cách dùng tấm thảm màu xanh dương để giảm bớt hỏa.

Nếu thành thạo việc thực hành phong thủy theo cách này, tức bạn đang đi vào phần trọng yếu của phong thủy, đồng thời bạn sẽ nhận thấy giải quyết mọi vấn đề theo phong thủy không quá khó. Sau một thời gian ngắn, bạn sẽ tự mình vận dụng tốt phong thủy trong mọi lĩnh vực của đời sống.

### **Bài trí bàn làm việc**

#### **Hoa**

Đặt một bình hoa tươi ở cạnh phía đông của bàn làm việc. Không nên để hoa làm tràn ngập hoặc che khuất tầm nhìn của bạn, đồng thời thay hoa khác khi hoa trong bình bắt đầu héo. Hoa tạo ra năng lượng dương rất tốt, khuyến khích bạn hăng say làm việc.

#### **Cây**

Đặt một cây nhỏ tươi tốt ở góc đông nam của bàn làm việc. Điều này sẽ thu hút tài lộc và sự thăng tiến cho bạn.

#### **Pha lê**

Đặt một miếng pha lê tròn ở góc tây nam của bàn làm việc để tạo sự hòa đồng với các đồng nghiệp.

#### **Đèn**

Khi bố trí bất cứ loại đèn nào ở hướng nam, nó sẽ cung cấp năng lượng chủ về tên tuổi và danh tiếng của bạn. Đây là một trong những cách tốt để bạn tạo dựng danh tiếng của mình trong công ty, đối tác kinh doanh...

#### **Máy tính**

Tất cả các thiết bị văn phòng bằng kim loại nên đặt ở một chỗ riêng, thuộc hướng tây hoặc tây bắc của bàn làm việc. Bạn nên nhớ đặt những vật thấp ở bên phải và vật cao hơn ở bên trái.

Phong thủy trong kiến trúc hiện đại

08/09/2006



Phong thủy trong kiến trúc, nội thất có mục đích chính là tạo ra sự tiện dụng cho con người mà vẫn đảm bảo sự hòa hợp cần thiết với môi trường xung quanh.

Trên quan điểm phong thủy, đời sống của chúng ta có liên quan đến những diễn biến của vũ trụ và chuyển hóa. Sức mạnh kết hợp giữa con người với môi trường xung quanh gọi là “khí”. Khí như hơi thở, là phần thiết yếu duy trì tính quân bình từ vật chất cho đến môi trường sinh hoạt của con người. Khí trong nhà ở cũng ảnh hưởng đến khí trong cơ thể. Việc nghiên cứu ảnh hưởng của khí trong môi trường xung quanh với khí cá nhân là một phần quan trọng của thuật phong thủy, nhằm phát huy sức mạnh thiên nhiên, né tránh rủi ro, giúp đạt được điều tốt lành. Mục đích của phong thủy là hướng toàn bộ bầu khí quyền của ngoại cảnh nhằm cải thiện dòng vận động của khí trong phạm vi có thể, từ đó cải thiện đời sống con người. Muốn cải tạo ngoại cảnh trong thế giới hiện đại thì yếu tố phong thủy trong kiến trúc, nội thất rất quan trọng.

Do nhu cầu của xã hội hiện đại, con người xây dựng đường sá, nhà cao tầng, tạo ra hệ thống điện, điều hòa, quạt... Do vậy, thuật phong thủy cũng đặt ra nhiều định luật cải tiến nhằm phù hợp với môi trường hiện đại. Đường và xa lộ vận khí như sông ngòi, ánh sáng nhân tạo thay thế một phần ánh sáng tự nhiên... Việc định vị nhà không chỉ thuần là núi, sông, gió... Những đường lưu thông, xa lộ, nhà cao tầng, tất cả đều có ảnh hưởng rõ ràng với những dân cư ngụ.

Ngoài những yếu tố ảnh hưởng đến khí của khu đất, căn nhà, các yếu tố ảnh hưởng đến khí trong ngôi nhà chịu ảnh hưởng của cách bài trí nội thất, màu sắc, vật liệu của không gian nhà. Đời sống hiện đại giúp chúng ta có khả năng cải tạo thiên nhiên theo ý mình, đem lại những tiện nghi phục vụ cuộc sống. Nhưng vì thế, chúng ta có xu hướng coi nhẹ các yếu tố ảnh hưởng đến phong thủy. Có người còn coi phong thủy là nhảm nhí, mê tín. Những sai phạm trong phong thủy không có tác dụng tức thời nhưng gây nguy hại lâu dài cho con người.

Xử lý trường hợp cửa chính có phong thủy không tốt

06/09/2006





Cửa chính là nơi nghênh đón những vận may mang đến cho toàn căn nhà và người cư ngụ trong đó. Vì thế, cửa chính cần cao, rộng, thông thoáng và toát được vẻ trang trọng, mạnh mẽ. Nhưng khi cửa chính bị đặt vào thế xấu, cần phải xử lý như thế nào?

Ba yếu tố chính cần được quan tâm khi xây nhà là cửa chính, phòng của chủ nhà và bếp nấu. Trong đó, cửa chính là quan trọng nhất, có ảnh hưởng lớn đến toàn bộ sự lành, dữ của nhà ở.

Chuyển hướng cửa chính khi gặp hướng không tốt.

### Cửa chính cần phải đặt ở hướng lành

Nếu như người thuộc “đông tứ mệnh” ở vào “tây tứ mệnh” hoặc ngược lại, “trạch”, “mệnh” không tương phối thì sẽ không có được một căn nhà lành. Khi đó, nếu nhà hướng đông, tây khó thay đổi thì phải sửa cửa chính. Nếu “trạch”, “mệnh” không tương phối thì phải tính cách khác để làm sao cho cửa chính và quẻ mệnh tương phối.

Mộc (xanh, màu lục), hỏa (đỏ, tím), thổ (nâu, vàng), kim (trắng, vàng sẫm), thủy (lam, xám). Người hành thuộc mệnh "mộc", "hỏa", "thủy" là mệnh "đông tứ". Nếu như cửa mở hướng "tây tứ" tức là các hướng tây, tây bắc, tây nam hoặc đông bắc sẽ không được lý tưởng vì sẽ gặp phải khí khác. Người mệnh "thổ" hoặc "kim" là thuộc "tây tứ", nếu như mở cửa nhà hướng đông, đông nam, nam hoặc bắc sẽ gặp phải tà khí khác.

Sau khi đã biết màu sắc ngũ hành với bản mệnh, ta có thể dùng những màu đó là màu của thảm đặt ở vị trí cửa ra vào để hóa giải tà khí. Nói một cách khác, người "đông tứ" mệnh thì cửa cần mở ở hướng đông, đông nam, nam hoặc bắc, còn người thuộc "tây tứ" mệnh, cửa chính cần được mở ở hướng tây, tây nam, tây bắc hoặc đông bắc.

Nếu như cửa chính nhà ở đặt ở hướng lành thì tất nhiên đây là điều vui, nhưng nếu phát hiện cửa chính đặt ở hướng dữ thì phải xử lý như thế nào? Nếu cửa chính không được lý tưởng, chúng ta có thể chỉnh sửa bằng một vài hình thức theo phong thủy:

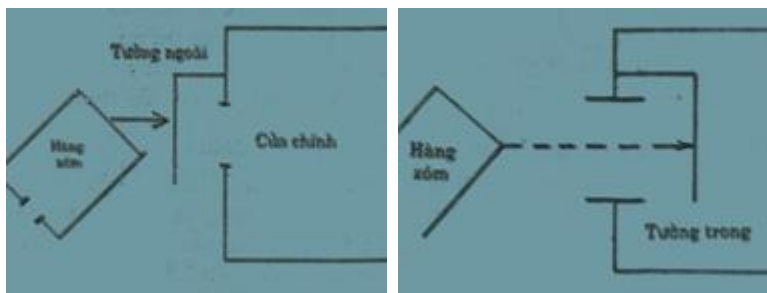
- Thêm cửa ở trong nhà: nhà xây hợp với người thuộc đông tứ mệnh, nhưng khi người tây tứ mệnh sinh sống trong đó, ta có thể hóa giải. Khi vào nhà qua cửa chính ở hướng bắc, làm thêm một đoạn hành lang đi vào theo hướng đông bắc và hướng vào hành lang làm thêm một cửa. Như vậy cửa chính vào nhà trở thành của hướng đông bắc, hợp cho người mệnh "tây tứ".

- Dùng thảm theo màu sắc ngũ hành: Một miếng thảm nhỏ bé đặt ở bất cứ chỗ nào khác trong nhà đều không đáng nói, nhưng nếu đặt nó ở cửa chính nơi mọi người ra vào buộc phải bước qua thì ảnh hưởng của nó tương đối lớn. Cũng cần chú ý màu sắc của cửa chính cần hài hòa với màu sắc của thảm và bản mệnh của chủ nhà theo nguyên tắc của ngũ hành.

### Xử lý các trường hợp phong thủy không tốt

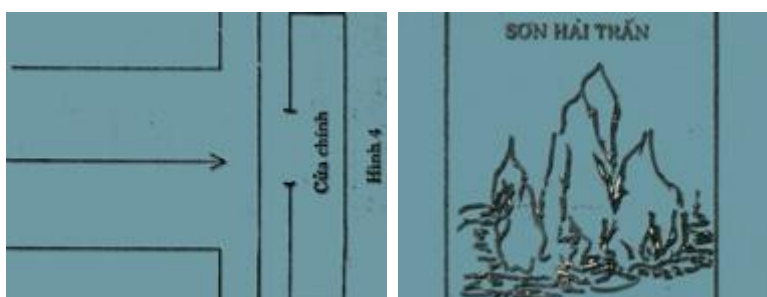
- Có góc nhọn hướng thẳng cửa chính: Treo tấm biểu đầu thú phía trên cửa hướng thẳng góc nhọn, (ít dùng vì kích thước lớn: 2664 x 3996 mm), treo gương lõm còn gọi là gương lòng chảo. Nó có thể phản chiếu trở lại toàn bộ hình ảnh vật chắn phía trước. Cũng có thể

xây tường chắn, xây đoạn tường chắn ở ngoài hoặc trong cửa để chắn góc nhọn chiếu thẳng vào cửa chính.



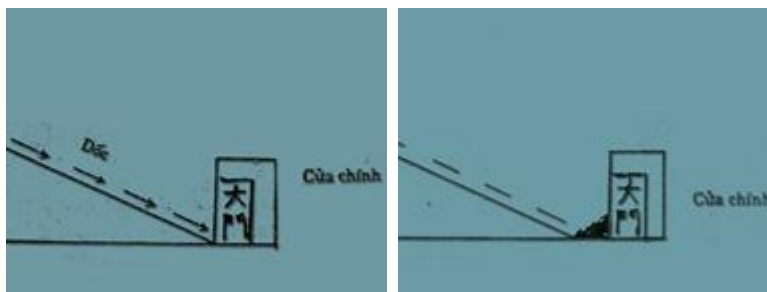
Góc nhọn đâm thẳng vào nhà và giải pháp xây tường ngăn.

- Đường cái đâm thẳng vào cửa: đây là điều rất không tốt. Trong phong thủy học gọi là "mũi tên vô hình đâm thẳng vào ngực", không có lợi cho chủ nhà. Để hóa giải, dùng hình "Sơn hải trấn" có thể được vẽ lên một miếng ván, nếu không chỉ cần viết ba chữ "Sơn hải trấn" treo phía trên cửa là được.



Đường đâm thẳng vào cửa nhà và biển "Sơn hải trấn"

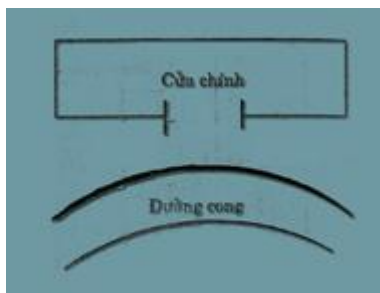
- Đường dốc chạy thẳng vào cửa chính: theo phong thủy học thì đường cái là "Nước", tuy nói Thủy là "Tài" nhưng nếu nước ào ào từ đường dốc chảy vào cửa chính tất biến thành họa. Để hóa giải, phía bên ngoài ta cần xây các bậc thang, như vậy có thể giải thể nước chảy mạnh vào cửa. Nhưng, nên chú ý số bậc phải lẻ (1, 3, 5...)



Đắp thêm bậc trước cửa khi dốc chạy thẳng vào nhà.

- Trước cửa là đoạn đường cong hình cánh cung ngược: Phong Thủy học gọi là "Lưỡi liềm

cắt sườn“. Đây cũng là điều dữ. Cách hóa giải tốt nhất là treo tấm gỗ ghi "Sơn hải trấn" hoặc treo gương lõm.



Đường cong hình cánh cung ngược trước nhà.

- Hai cửa đối nhau: Trong quan niệm phong thủy, hai nhà không thể đối diện vì như thế sẽ có một chủ bị suy, một nhà sẽ gặp dữ. Để hóa giải điều này, có thể bàn với nhà hàng xóm, một trong hai nhà lệch cửa hoặc bàn với hàng xóm cùng treo bốn chữ “Thiên quan đại phúc” trên cửa.

Phong thủy trong kiến trúc hiện đại  
29/08/2006

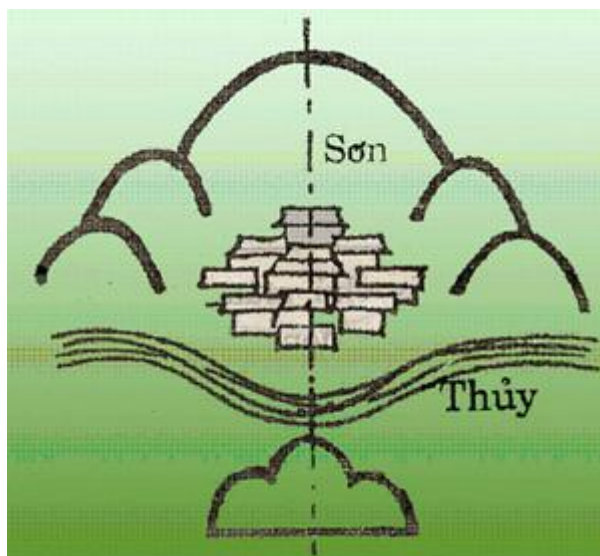


Phong thủy trong kiến trúc, nội thất có mục đích chính là tạo ra sự tiện dụng cho con người mà vẫn đảm bảo sự hòa hợp cần thiết với môi trường xung quanh.

Mục đích của phong thủy là tạo ra sự tiện dụng cho con người nhưng vẫn đảm bảo sự hòa hợp với môi trường.

Trên quan điểm phong thủy, đời sống của chúng ta có liên quan đến những diễn biến của vũ trụ và chuyển hóa. Sức mạnh kết hợp giữa con người với môi trường xung quanh gọi là “khí”. Khí như hơi thở, là phần thiết yếu duy trì tính quân bình từ vật chất cho đến môi trường sinh hoạt của con người. Khí trong nhà ở cũng ảnh hưởng đến khí trong cơ thể. Việc nghiên cứu ảnh hưởng của khí trong môi trường xung quanh với khí cá nhân là một phần quan trọng của thuật phong thủy, nhằm phát huy sức mạnh thiên nhiên, né tránh rủi ro,

giúp đạt được điều tốt lành. Mục đích của phong thủy là hướng toàn bộ bầu khí quyền của ngoại cảnh nhằm cải thiện dòng vận động của khí trong phạm vi có thể, từ đó cải thiện đời sống con người. Muốn cải tạo ngoại cảnh trong thế giới hiện đại thì yếu tố phong thủy trong kiến trúc, nội thất rất quan trọng.



Vị trí thôn xóm này rất tốt theo phong thủy.

Do nhu cầu của xã hội hiện đại, con người xây dựng đường sá, nhà cao tầng, tạo ra hệ thống điện, điều hòa, quạt... Do vậy, thuật phong thủy cũng đặt ra nhiều định luật cải tiến nhằm phù hợp với môi trường hiện đại. Đường và xa lộ vận khí như sông ngòi, ánh sáng nhân tạo thay thế một phần ánh sáng tự nhiên... Việc định vị nhà không chỉ thuần là núi, sông, gió... Những đường lưu thông, xa lộ, nhà cao tầng, tất cả đều có ảnh hưởng rõ ràng với những dân cư ngụ.

Ngoài những yếu tố ảnh hưởng đến khí của khu đất, căn nhà, các yếu tố ảnh hưởng đến khí trong ngôi nhà chịu ảnh hưởng của cách bài trí nội thất, màu sắc, vật liệu của không gian nhà. Đời sống hiện đại giúp chúng ta có khả năng cải tạo thiên nhiên theo ý mình, đem lại những tiện nghi phục vụ cuộc sống. Nhưng vì thế, chúng ta có xu hướng coi nhẹ các yếu tố ảnh hưởng đến phong thủy. Có người còn coi phong thủy là nhảm nhí, mê tín. Những sai phạm trong phong thủy không có tác dụng tức thời nhưng gây nguy hại lâu dài cho con người.

Chúng tôi sẽ lần lượt giới thiệu với độc giả những nguyên tắc chính của phong thủy trong kiến trúc, nội thất trong cuộc sống hiện đại.

Vận dụng phong thủy trong văn phòng

28/08/2006



CamnangKientruc.com

Bạn nên đặt máy vi tính ở bên phải bàn làm việc và đặt một vật cao hơn ở bên trái, như đèn để bàn chẳng hạn

Phong thủy là một lĩnh vực thu hút sự quan tâm không chỉ ở phương Đông mà cả phương Tây. Ngày càng có nhiều người trên thế giới nghiên cứu về khoa học phong thủy và vận dụng phong thủy vào nhiều mặt của đời sống.

Kể từ số báo này, Tuổi Trẻ 24 giờ sẽ trích đăng một số lời khuyên từ cuốn sách Phong thủy - để thành công trong công việc và kinh doanh (tác giả: tiến sĩ Lillian Too's, đã nhiều năm nghiên cứu, giảng dạy về phong thủy). Sách do First News và NXB Trẻ thực hiện.

### Tạo năng lượng thân thiện trong môi trường làm việc

Khi thực hành phong thủy trong văn phòng cũng như ở nhà, bạn nên nhớ rằng những vật mang hình dạng bén, nhọn đều có hại. Những thứ đó cần phải được hóa giải, ngăn cản hoặc bỏ đi. Ngược lại, những vật thể cong, tròn hoặc có hình dạng mềm mại sẽ góp phần làm năng lượng trong môi trường luân chuyển chậm lại, ổn định và chuyển thành năng lượng thân thiện.

Để vận dụng phong thủy trong đời sống được hiệu quả, bạn nên luyện tập “con mắt” phong thủy, bằng cách quan sát những nét vẽ trên, phân biệt hai mẫu hình dạng đó và tìm hiểu điều gì mang lại sự tốt đẹp, may mắn và điều gì gây nên vận rủi, bất hạnh.

Thông thường, vật thể có hình dạng thẳng, góc cạnh thường gây ra những điều không tốt. Trong khi đó, vật thể hình tròn, hình dạng uốn lượn mềm mại có thể đem lại vận may. Đây là hai qui luật thuộc trường phái phong thủy hình thể.

Bạn có thể dùng cây cối, bình phong, màn và các vật dụng có hình thể mềm mại để làm năng lượng vô hình luân chuyển chậm lại.



Hình ảnh và đường nét gãy, gấp khúc, không mang lại may mắn

Hình ảnh và đường nét hài hòa, mang lại điều tốt lành

Đối với những vật dụng có hình thể góc cạnh và mang tính đe dọa, bạn hãy hóa giải chúng bằng cách trồng cây, dùng chậu cây, màn, rèm... che khuất. Nếu không, bạn có thể dùng đèn chiếu sáng để chống lại những năng lượng nguy hiểm này.



Ngoài ra, khi lựa chọn giải pháp phong thủy bạn nên dựa vào qui luật ngũ hành tương sinh và tương khắc. Ví dụ, ở góc hỏa, nếu thiếu hụt năng lượng hỏa, bạn có thể dùng mộc, vì mộc sinh hỏa.

Ngược lại, nếu thừa năng lượng hỏa do có quá nhiều đèn và màu đỏ, thì bạn hãy dùng thủy (thủy khắc hỏa), bằng cách dùng tấm thảm màu xanh dương để giảm bớt hỏa.

Nếu thành thạo việc thực hành phong thủy theo cách này, tức bạn đang đi vào phần trọng yếu của phong thủy, đồng thời bạn sẽ nhận thấy giải quyết mọi vấn đề theo phong thủy không quá khó. Sau một thời gian ngắn, bạn sẽ tự mình vận dụng tốt phong thủy trong mọi lĩnh vực của đời sống.

*Bài trí bàn làm việc*

### **Hoa**

Đặt một bình hoa tươi ở cạnh phía đông của bàn làm việc. Không nên để hoa làm tràn ngập hoặc che khuất tầm nhìn của bạn, đồng thời thay hoa khác khi hoa trong bình bắt đầu héo. Hoa tạo ra năng lượng dương rất tốt, khuyến khích bạn hăng say làm việc.

### **Cây**

Đặt một cây nhỏ tươi tốt ở góc đông nam của bàn làm việc. Điều này sẽ thu hút tài lộc và sự thăng tiến cho bạn.

### **Pha lê**

Đặt một miếng pha lê tròn ở góc tây nam của bàn làm việc để tạo sự hòa đồng với các đồng nghiệp.

### **Đèn**

Khi bố trí bất cứ loại đèn nào ở hướng nam, nó sẽ cung cấp năng lượng chủ về tên tuổi và danh tiếng của bạn. Đây là một trong những cách tốt để bạn tạo dựng danh tiếng của mình trong công ty, đối tác kinh doanh...

### **Máy tính**

Tất cả các thiết bị văn phòng bằng kim loại nên đặt ở một chỗ riêng, thuộc hướng tây hoặc tây bắc của bàn làm việc. Bạn nên nhớ đặt những vật thấp ở bên phải và vật cao hơn ở bên trái.

### **Những qui luật vàng**

\* Trên bàn làm việc, trước mặt bạn không nên để bất cứ đồ vật nào, tủ hồ sơ, sách vở, giấy tờ... Bạn phải bảo đảm vùng không gian trước mặt được thông thoáng, sáng sủa.

\* Chông hồ sơ phía bên trái cao hơn bên phải.

\* Đặt điện thoại ở góc phù hợp với một trong những hướng tốt của bạn.

Phong thủy phòng sếp

17/07/2006



Theo phong thủy học, việc bày đặt phòng làm việc đúng phương vị tốt lành sẽ giúp các sếp thêm đảm lược, trí tuệ, ảnh hưởng đến sự hưng suy trong quản lý, thành bại trong sự nghiệp.

### **Vị trí bàn làm việc**

Vị trí bàn làm việc đặt ở trung tâm nhiệm sở là tốt nhất. Nếu là nơi kinh doanh, bàn làm việc của người chủ phải đặt ở tầng một hoặc tầng hầm của lầu kinh doanh. Khi bố trí bàn làm việc như vậy, cần chú ý tới những điểm sau:

Bàn làm việc không được kê đối thẳng với cửa ra vào để tránh không bị những tạp âm bên ngoài quá nhiều và người ngoài nhòm ngó. Làm như vậy để ngăn "sát khí" rất không lợi cho người ngồi điều hành.

Sau lưng người ngồi phải có "chỗ dựa" như bức tường. Khoảng cách giữa lưng người ngồi với tường không được quá lớn. Phong thủy học cho rằng, làm như vậy sẽ tăng thêm tính tự tin cho người ngồi làm việc, tránh không có cảm giác trống trải.

Trong trường hợp gian phòng làm việc có cửa sổ, thì cửa sổ không được đối diện với những biểu tượng không lành theo quan điểm của phong thủy, như ống khói, cột điện... Tốt nhất là nhìn qua cửa sổ thấy khoảng rộng bao la, vườn cây xanh tốt, cảnh núi non xanh biếc... Bên ngoài cửa sổ không nên có đường đi qua.

Việc sắp đặt phòng làm việc lý tưởng nhất cho người lãnh đạo là: sau bàn làm việc có tường chắc chắn, bên trái chỗ ngồi là cửa sổ, nhìn qua cửa sổ thấy một phong cảnh thiên nhiên đẹp, không khí thoáng đãng. Cửa ra vào ở góc bên phải phía trước bàn sẽ không bị tạp âm quá nhiều và không bị người ngoài nhìn ngó bất thường. Cửa ra vào mở ở phía bên trái bàn làm việc có thể thay đổi vị trí một chút, hiệu quả vẫn tốt.

### **Những điều kỵ**

Kỵ bày đặt bàn viết đối diện với cửa và khi ngồi làm việc quay lưng ra cửa. Phong thủy cho rằng, cửa là khí khẩu vừa nạp sinh khí mà đồng thời cũng nạp sát khí. Ngồi quay lưng ra cửa thì sau lưng không có "chỗ dựa", thường xuyên thấy cột sống bị ớn lạnh vì sát khí. Cả tạp âm từ ngoài truyền vào sẽ kích thích sống lưng làm cho đại não không yên, người lãnh đạo ở vị trí này luôn ở trạng thái căng thẳng, tâm trí sẽ rối loạn, dễ mắc sai lầm khi ra quyết định.

Kỵ ngồi cạnh cửa. Đặt bàn viết nên ở bên phải cửa ra vào, bàn làm việc với cửa ra vào hơi chéo với nhau và xa ra một khoảng cách. Nếu gần cửa ra vào quá, sẽ bị sát khí quá nhiều, sẽ giảm hiệu suất lãnh đạo, không những thế, phong thủy cho rằng sẽ gây bệnh.

Kỵ sau chỗ ngồi có cửa sổ. Nếu kê bàn làm việc theo lối này, người ngồi sẽ ngăn đường đi của gió và ánh sáng, theo cách nói của phong thủy là chặn lại sự lưu thông của khí, biến

sinh khí thành sát khí, người ngồi làm việc ở tư thế này, trước sau cũng bị suy vi.

Ký gần cửa sổ có đường đi qua. Cửa sổ cũng là nơi nạp sinh khí và sát khí. Nếu gần đường qua lại, thường nạp vào phòng tiếng bước chân người đi, tiếng cười, tiếng nói, tiếng ta thán... chúng đều là sát khí theo cách nói của phong thủy, rất bất lợi cho việc điều hành và sự nghiệp của người làm việc tại đó. Nếu vì một lý do nào đó phải kê bàn làm việc ở đây, phải có rèm che kín. Nhưng tốt nhất là dời phòng làm việc đi nơi khác.

Không kê bàn làm việc ở giữa phòng, vì sau lưng quá xa tường nhà, không có "chỗ dựa", người lãnh đạo trước sau sẽ bị cô lập.

### **Đặt cột thủy tinh trên bàn làm việc**

Phong thủy học cho rằng, người ngồi làm việc phải được tiếp nhận sinh khí từ vũ trụ thì mới minh mẫn trong điều hành công việc. Để tăng khả năng tiếp nhận sinh khí từ vũ trụ, trên bàn làm việc phải đặt cột thủy tinh trong không màu, vật dụng này được phong thủy gọi là tháp văn xương. Nếu đặt 4 tháp văn xương trên 4 góc bàn làm việc, sẽ tăng thêm lòng hăng say công việc và sự minh mẫn cho người lãnh đạo.

Phong thủy  
01/07/2006



Một góc Văn  
Miếu Hà Nội

Qua điện thoại, e-mail hay gặp trực tiếp, mỗi ngày người thiết kế đều nhận rất nhiều những yêu cầu như thế, lúc giống mệnh lệnh, khi như van nài, mà tựu trung chỉ nhằm một mục đích: quyết tâm làm nhà theo những chỉ định về Phong Thủy! Nhưng nếu ngồi nói chuyện lâu hơn để hỏi phong thủy thực chất là thế nào, tại sao lại kiêng cử chỗ này chỗ kia... thì các gia chủ vừa rất cương quyết ấy cũng phân vân chẳng kém. Thôi “thầy” đã phán vậy rồi, anh ráng giúp tôi!!!.

Gia chủ về rồi, còn lại người thiết kế với một đồng “đơn thuốc” chi chút, từ Mệnh Trạch Bát Quái đến kích thước Lỗ Ban; bếp quay hướng này, giường nằm phía kia... “Cả đời chú chỉ có mỗi ngôi nhà này” - lời vị gia chủ tóc hoa râm cứ văng vẳng bên tai. Phương án thiết kế có chỉnh sửa được chăng? Tạm quên mình là kiến trúc sư, tự xem ta là gia chủ: “Có thờ có thiêng”, chuyện cất nhà là đại sự, không lẽ không kiêng cử? Mà nhà tui tui ở chứ mấy anh vẽ xong có ở đâu!”.

Lại nghĩ về vấn đề phong thủy đã gặp từ thuở vô tình xem mấy cuốn Bát Trạch như đọc truyện, chẳng hiểu nhiều nhưng ngấm lúc nào không biết. Khi học trường kiến trúc, mới ngộ ra vì sao cha ông ta ngày xưa làm nhà dựng cửa hài hòa tự nhiên như hơi thở, đặt đâu trướng đó, phải chăng “hay không bằng hên”? Chắc là không rồi, vì khi đi vào kho tàng văn hóa dân gian, thấy rõ việc nhà cửa xưa nay luôn là chuyện rất thiết thân trọng đại, ai dám xem thường? Nhưng “lưu trữ thông tin” qua bao lần đầu bể đến đời con cháu thời @ hôm nay đã bị “tam sao thất bản” nhiều quá. Lên mạng gặp bao nhiêu website về phong thủy, muốn xem hướng nhà chỉ cần một cái click chuột; làm ăn trực trặc hay gia đạo bất yên là kêu do... phong thủy xấu. Nhưng ba chủ thể tạo dựng ngôi nhà (người thiết kế, người xây dựng và người sử dụng) vẫn loay hoay thắc mắc thực hư về một vấn đề xưa như... kiến trúc.

Vâng, nhiều giải pháp phong thủy luôn song hành với giải pháp kiến trúc, hay có người còn đùa rằng: ông tổ phong thủy chắc là người làm kiến trúc, thấy thuyết phục gia chủ khó quá bèn dùng phong thủy để khẳng định các ý tưởng của mình! Thực ra trong kiến trúc dân gian, việc xây nhà dựng cửa chủ yếu nhờ dân nghề thổ mộc, gia chủ cũng cùng tham gia từ đầu tới cuối, kinh nghiệm phong thủy hình thành từ quá trình xây cất và sử dụng, rồi truyền khẩu như một dạng kinh nghiệm sống. Còn kiến trúc sư hôm nay với chức năng nhiệm vụ được quy định rõ ràng thì đối xử với phong thủy thế nào? Người gạt đầu chiều chuộng, kẻ tự ái gạt phẳng, nhưng nhà nhà mới xây vẫn có sự can thiệp của “thầy phong thủy”, vẫn phải đập chỗ này, sửa chỗ kia... và vẫn thiếu đối thoại giữa gia chủ với nhà chuyên môn về chuyện phong thủy.

### **Chuyện hôm qua - hôm nay**

Mọi ngôi nhà đều không thể tách rời các điều kiện thiên nhiên và điều kiện giao tiếp xã hội. An cư mới lạc nghiệp - ai cũng mong muốn ngôi nhà cho mình và cả thế hệ sau ở phải thật an, tức là thích ứng tốt với các biến động ngoại cảnh, tạo nên một môi trường hòa hợp cao với các thành viên cư trú cụ thể, đảm bảo bình yên và phát triển (khái niệm nhà ở hậu nên hiểu cả theo nghĩa thời gian, tức là về sau luôn được phát triển vững bền). Quan niệm như vậy nên cung cách chọn đất cất nhà của cư dân Việt xưa đề cao tính linh hoạt và thái độ ứng xử mềm dẻo với môi trường xung quanh. Thay vì tìm cách trấn áp thiên nhiên, nếp nhà truyền thống luôn khai thác tốt lợi điểm và khắc phục các hạn chế của thiên nhiên với biện pháp đơn giản, chi phí tiết kiệm, khẳng định văn hóa ở đặc sắc và phong phú: nhà phải đón được gió lành và thông thoáng tự nhiên, che chắn mưa tạt nắng chói, tổ chức cây xanh và mặt nước, tạo vùng chuyển tiếp trong - ngoài... Những dữ liệu từ thiên nhiên đều giải quyết ngay từ khâu chọn hướng, chọn đất lúc ban đầu, sau đó mới đến bố cục không gian và kỹ thuật xây cất.

Mặc dù phong thủy là một khoa học – nghệ thuật gắn bó chặt chẽ với tổ chức không gian - môi trường sống, có lúc người ta đã nhầm lẫn và đánh đồng phong thủy với những yếu tố kỳ bí nhuộm màu mê tín dị đoan. Vì thế tiếp cận phong thủy còn phải luôn dựa trên quan điểm kế thừa và chỉnh lý, các luận đề trước đây và hiện nay về phong thủy hoàn toàn có thể soi rọi dưới ánh sáng khoa học và không ngừng kiểm nghiệm từ cơ bản đến chi tiết. “Chọn bạn mà chơi, chọn nơi mà ở”, chữ trạch trong Dương Trạch chính là sự tuyển chọn, tìm cái tốt nhất trong điều kiện có thể.

Bài toán phong thủy trong bối cảnh hôm nay mang thêm nhiều phức tạp của sự gia tăng dân số, ô nhiễm môi trường, đất đai khan hiếm và thiên nhiên biến động. Tìm kiếm cuộc đất – ngôi nhà tốt chính là lựa chọn và giải quyết các hạn chế để từ đó nâng cao chất lượng môi trường ở. Tích hợp kinh nghiệm truyền thống và khoa học hiện đại, môn phong thủy ngày nay đang hướng đến những lời giải phù hợp và linh hoạt hơn, bởi mô hình cư trú cũng đa dạng hơn (biệt thự, nhà phố, chung cư). Nhưng chẳng đường tìm kiếm bản sắc Việt (ít ra là về mặt phong thủy) xem ra vẫn lắm gian nan. Bước vào căn hộ chung cư có khi gặp ngay nơi bếp núc, chỗ đặt bàn thờ thì tìm mãi chẳng thấy - chỉ hai chuyện tối kỵ đó thôi đủ khiến nhiều người hoài niệm nếp nhà cũ, từ chối lên ở chung cư. Các vấn đề về vật lý kiến trúc, cấu tạo và địa chất công trình cũng đều là phong thủy đó chứ, nhưng chẳng hiểu sao ngày càng bị lấn át bởi sự dễ dãi hưởng thụ các sản phẩm kỹ thuật tân kỳ, quên mất thân xác của mình vốn vẫn đang chịu sự kiểm soát của Bà Mẹ Thiên Nhiên vĩ đại và nghiêm khắc.

**Chuyện niềm tin - trách nhiệm**

Trái đất vẫn quay cho dù ta không cảm nhận được, hay chỉ cảm nhận gián tiếp qua ngày và đêm, mặt trời mọc và lặn... Cũng thế, khoa phong thủy – theo tôi, gọi đích danh là khoa học và nghệ thuật về tổ chức nơi cư trú – vẫn tồn tại song hành với những người làm nghề lẫn dân ngoại đạo. Nhiều người hay xem phong thủy là độc quyền của Trung Hoa, nhưng thực ra bản năng xếp đặt nơi cư trú đã cùng tiến hóa với loài người dưới nhiều tên gọi tại nhiều vùng văn hóa khác nhau. Khoan đề cập những phạm trù sâu rộng và liên ngành của quy trình chọn lựa địa điểm xây dựng, của ứng dụng triết lý âm dương - ngũ hành, của sắp xếp bài trí nội thất sao cho hài hoà tâm sinh lý người sử dụng... mà chỉ xét đơn thuần ở khía cạnh tâm lý con người thì phong thủy là điều mọi cư dân đất Việt khi tạo dựng chốn ăn ở luôn nghĩ đến trước tiên và ám ảnh lâu dài, bất kể trình độ nhận thức và các nhầm lẫn về tên gọi cũng như tính xác thực. “Có bệnh thì vái tứ phương”, mà không bệnh (hay chưa bệnh) thì cũng luôn muốn “phòng bệnh hơn chữa bệnh”. Y học hiện đại đã chứng minh rồi: yếu tố tâm lý chiếm quá nửa trong điều trị. Vấn đề là giảm thiểu những mơ hồ và biết đặt niềm tin đúng chỗ.

Đó là phân gia chủ. Còn ở phía đối diện, việc thêm một dữ liệu cho bài toán của người làm kiến trúc, thêm chút thử thách (đôi khi chỉ vài câu “tôi muốn...” rất cá nhân của gia chủ thôi) cũng như thêm sự thú vị và bài toán giải được càng có giá trị hơn. Vậy tại sao người làm kiến trúc lại phải “nói không” với phong thủy? Nếu anh có thể xử lý những vấn đề phong thủy một cách khoa học, chắc chắn anh sẽ tròn trách nhiệm hơn, chủ động và sáng tạo nhiều hơn. Mặt khác, phong thủy trong nhà ở mới chỉ loay hoay nhỏ hẹp quanh một đối tượng sử dụng cụ thể, một miếng đất riêng biệt nào đó. Còn việc chọn địa điểm xây dựng khu dân cư hay khu công nghiệp, đô thị hay cả một vùng cư trú (quy trình tầm long – điểm huyệt – lập hướng) mới là vấn đề rộng và phức tạp hơn nhiều. Thế mà “từ thuở mang gươm đi mở cõi”, cha ông ta đã có những cái nhìn phong thủy đầy tính chiến lược và sáng tạo, minh chứng rõ ràng từ Thăng Long - Hà Nội đến Huế, Sài Gòn – TP.HCM... đâu đâu cũng in dấu những xếp đặt đầy ý tứ và hài hòa, rất gần gũi với kiến thức về Địa lý (Geography) của khoa học phương Tây và Địa phong thủy của phương Đông (\*). Chẳng lẽ thế hệ sau với nhiều thuận lợi và phương tiện hiện đại lại không thể kế thừa và phát triển tốt hơn?

Như Lão Tử đã từng nói về việc vo đất làm bình để hữu dụng cái phần rỗng trong chiếc bình, ta thấy rằng kiến trúc làm nhà không chỉ tạo ra các bề mặt vật chất, mà để gửi gắm qua những Hình ấy một Thế cụ thể, cho môi trường, cho gia chủ và cho cả nghiệp sáng tạo của mình. Về phần rỗng, phần không khí đó (\*\*) để ai đến nhà cũng buột miệng: nhà có kiến trúc sư có khác, tự hào lắm chứ ! Và cũng nhiều lần trở lại trước thực trạng thiếu tiếng nói chung giữa gia chủ và người chuyên môn khi đụng chạm vấn đề phong thủy. Mặt khác, cũng đừng xem phong thủy như liều thuốc an thần, mà hãy tự tạo cho mình chỗ ngủ ấm êm, một thân thể thanh sạch, một đầu óc thanh thoi để giấc ngủ an nhiên tìm đến nhẹ nhàng.

Chuyện cũ ở “tây sương”

01/07/2006





Ông ngoại tôi tuổi Kỷ Sửu (1889). Tôi ẩn tuổi ông đúng một vòng hoa giáp. Ông lớn lên thời Nho mạt, quay sang học chữ Tây. Vào quãng những năm 1950-1951, cả nhà tôi di cư vào vùng tự do: tỉnh Thanh Hóa, huyện Thiệu Hóa, một vùng bán sơn địa. Về đây, ông ngoại tôi bất ngờ gặp lại người bạn cố tri thuở còn học chữ Hán: ông đồ Ba Xứ. Cụ chủ nhà trọng ông tôi nên nhường hẳn gian nhà mé tây...

Và cũng chính dưới “tây sương” (mái nhà phía tây) này, trong một thời gian dài, ngày qua ngày ông tôi và ông đồ đàm đạo về thế sự. Nhưng cùng với thế sự, hai ông còn một đề tài sôi nổi khác, và thường là đôi kháng: Phong Thủy.

Như tôi đã nói ở trên, ông ngoại tôi theo Tây học, tin khoa học tân tiến, ghét những điều dị đoan. Vậy nên hễ cứ bàn đến Phong Thủy là hai cụ “chiến” liền. Tỷ như nói đến chọn đất làm nhà, ông đồ bảo: Trước cửa nhà không nên có cây to, án ngữ giao thông... Ông tôi bảo: “Nhưng cây to cho bóng mát”. Ông đồ bảo: “Phía tây nam nhà ở có ngã tư, đàn bà trong nhà ngoa ngoắt”. Ông tôi bảo: “Ngoa ngoắt là do tính khí con người, không liên quan gì đến ngã tư cả, với lại từ nhà ai đi mãi chả đến ngã tư”. Ông đồ bảo: “Nếu cửa chính và cửa sổ hướng nam, nhất thiết phải có tấm che, nếu không sẽ cãi nhau suốt ngày”. Ông tôi bảo: “Cãi nhau và tấm che chẳng liên quan gì đến nhau cả”... Tôi biết ông ngoại tôi nói thế thôi, chứ khi ông đồ về rồi, ông tôi bảo: “Gọi ông ấy là Ba Xứ vì tài danh lẫy lừng ở Đông, Đoài, Bắc trước khi vào đến xứ Nam này. Chứ giỏi như ông ấy, phải gọi là ông đồ Mười Xứ thì mới đúng, nhưng tính ông ấy cực đoan, tự chỉ có mình là đúng. Không khích tướng như thế, ông ấy không chịu nói ra các tâm thuật của mình, thì ta còn học được cái gì?”...

Một lần, cuộc “khẩu chiến” của hai ông lên đến đỉnh điểm khi ông đồ vừa tranh luận vừa bắt cái nậm rượu hỗ trợ mình. Theo ông đồ, xem hướng làm nhà chỉ xem cho đàn ông và là chủ nhà, và phải theo tuổi âm của người ấy mà tính... Ông ngoại tôi phản đối quyết liệt và cũng được sự hỗ trợ đặc lực của cái tẩu thuốc. Theo ông ngoại tôi, nhà cứ quay hướng nam là tốt nhất (vua chúa đời xưa vẫn làm thế). Với hướng nam, mặt trời trôi từ đông sang tây qua đầu ta, lại tránh được gió bắc có hại cho sức khỏe. Chính vì thế lúc ở Hà Nội ông mới mua nhà hướng chính nam, tại địa chỉ 20 Tô Hiến Thành, mặt tiền trông ra Bãi Thề Dục (gồm toàn bộ khu phố Mai Hắc Đế, Bà Triệu, Đoàn Trần Nghiệp bao quanh bây giờ) ngày ấy không có nhà, phía bên kia Bãi Thề Dục chỉ có nhà Diêm và sau nó là làng xóm, ao hồ... Ông đồ bấm đốt ngón tay, lẩm nhẩm một hồi rồi bảo: “Ông thì ở được, quê Tôn được Thiên y, cơm áo dồi dào, nhưng thằng bé này (ông chỉ tôi) không ở được, phạm vào Tuyệt mạng”... Ông tôi ngắt lời: “Nó cũng Kỷ Sửu cả mà, phải giống tôi chứ...” - “Nhưng nó thuộc Nguyên khác...”, ông đồ cố công giải thích. (Mãi mấy chục năm sau tôi mới thấy ứng nghiệm, ở nhà đó tôi luôn có cảm giác “tạm thời” và rất hay bị trúng gió. Sau khi đi bộ đội là tôi xa nó luôn). Câu chuyện đi đến những lời ông đồ xúc phạm ông tôi, ông tôi phang lại luôn: “Cụ chỉ lờ thiên hạ để kiếm cơm, chứ nếu thuật Phong Thủy có thật, sao cụ không chọn một dương trạch thật tốt cho mình để bây giờ khỏi lang thang kiếm sống???”... Tức giận, ông “đồ Mười Xứ” bỏ về. Và không ngờ đó cũng là lần chia tay dài với ông cháu tôi.

Sau ngày giải phóng Thủ đô năm 1954, từ vùng tự do, nhà tôi lại về phố Tô Hiến Thành sinh sống. Bãi Thề Dục không còn nữa, người ta đã xây nhà lên đó. Ông ngoại tôi vẫn dạy tôi học và còn tham gia công tác khu phố. Một hôm, ông dẫn về một người khách lạ, một

cán bộ cách mạng, khách mặc bộ “đại cán”, chân mang dép cao su bốn quai, lưng khoác xà cọt với chiếc mũ li-e cầm tay. Thoạt nhìn, tôi ngỡ ngỡ như đã gặp ở đâu rồi. “Ông đồ Ba Xứ đây. Con không nhận ra à?” Phải! Làm sao mà tôi nhận ra chứ. Ông bây giờ hốc hác, phong trần đi rất nhiều so với ngày còn là thầy Phong Thủy. Bộ râu vàng không còn nữa nhưng lại thêm cặp kính trắng. Bây giờ ông đã là cán bộ của Sở Văn Hóa đặc trách phòng chống mê tín dị đoan. Khỏi phải nói nỗi hân hoan của đôi bạn già khi tái ngộ. Ông tôi nói: “Gớm, ông đi rồi, sau này tôi cứ ân hận mãi, tự bảo có lẽ tại mình mà bạn giận, bỏ đi...”. Nhưng ông đồ Ba Xứ bảo: “Không, tôi phải cảm ơn ông mới phải. Không thể, sao có được ngày nay...”. Lúc chia tay, ông đồ mở xà cọt, dúi vào tay ông tôi hai quyển sách: “Tôi tặng ông đây, ông có thì giờ thì đọc chơi cho vui. Tôi bây giờ không được giữ nó nữa rồi...”. Tôi ngó ông – thấy trong đáy mắt chứa một nỗi buồn sâu kín, lại ngó xuống bàn: “Tướng Địa” và “Long Mạch” nằm đó. Bìa ố vàng, mép sách đã sờn cũ, mòn vẹt...

Ông đồ đã đi rồi. Ông ngoại tôi cầm trên tay hai cuốn sách còn lẩm bẩm một mình: “Nói thế thôi, thời nào thì thời chứ. Tinh hoa của nhân loại vẫn phải bảo tồn và phát huy chứ... Miền không mê tín là được.” Và ông tôi đã giữ lời. Suốt thời gian Mỹ ném bom miền Bắc và những năm bao cấp sau ngày giải phóng miền Nam, hai pho sách vẫn liền lưng với ông. Chỉ sau khi ông qua đời, nó mới chuyển vào tay tôi đến tận ngày nay./.

Phong Thủy ở phương Tây

01/07/2006

Các đóng góp từ phương Đông từng tác động mạnh đến phương Tây phải kể các vấn đề: tâm linh, âm thực và võ thuật. Sau những Yoga, Kung Fu (võ thuật) đã tràn vào phương Tây từ mấy thập kỷ qua, nay đến lượt Feng Shui (Phong Thủy) xuất hiện như một cái mới.

### **Khoa học huyền bí hay khoa học môi trường?**

Trong số các môn khoa học huyền bí phương Đông, phải nhìn nhận Phong Thủy là khoa học gần gũi thực tế cuộc sống nhất. Người phương Tây có cơ hội tiếp cận Phong Thủy tuy có cho rằng đây là một khoa học huyền bí cổ truyền có lịch sử hàng nghìn năm của xã hội nông nghiệp Trung Hoa, nhưng cơ bản nó vẫn là một môn “khoa học môi trường” mang tính thời đại đáng được tìm hiểu và nghiên cứu ứng dụng nghiêm chỉnh cho xã hội công nghiệp. Ý niệm tác động qua lại giữa “Thiên-Địa-Nhân” (Trời-Đất-Người) của phương Đông không mấy xa lạ với ý niệm về mối quan hệ tương tác giữa “Con người-Xã hội-Thiên nhiên” của phương Tây. Tất cả đều có cùng một mục tiêu là mong muốn tìm kiếm lại sự hài hòa và cân bằng cho cuộc sống của loài người từng bị xâm hại suốt một thế kỷ phát triển công nghiệp vừa qua.

Các nhà nghiên cứu phương Tây ý thức được rằng muốn hiểu biết thấu đáo Phong Thủy phương Đông không thể không nghiên cứu sâu về Kinh Dịch, cùng các khái niệm về Đạo, Âm Dương, Ngũ Hành, Bát Quái, Hình, Ý, Khí, Long Mạch, tuổi tác, hướng thích hợp theo tuổi và giới tính, ý nghĩa về màu sắc theo quan niệm phương Đông. Quan niệm về “khí” rất quan trọng trong khoa địa lý cũng được người phương Tây thấu hiểu, xem nó tương đương với cái mà khoa học gọi là “năng lượng” vận chuyển trong vũ trụ và con người. Ngoài ra họ còn phải đào sâu tìm hiểu thêm về các trường phái Phong Thủy khác nhau như phái Địa Lý (thiên về “hình”), phái Bát Trạch (nặng về “hướng”), phái Mật Tông (nghiên về “ý”) v.v...

Tuy vậy, sở dĩ người phương Tây dễ tiếp thu khoa Phong Thủy là do bộ môn khoa học huyền bí này không giống như các khoa Tử Vi, Tướng Mệnh chẳng hạn (cho rằng mọi vật có số phận riêng, định mệnh đã an bài, khó lòng thay đổi), mà chủ trương rằng con người có thể chủ động can thiệp nhằm thay đổi, sửa chữa lại những cái gì chưa hoàn hảo để làm tốt hơn cho cuộc sống.

Cho nên không ai lấy làm lạ một khi khoa Phong Thủy du nhập vào thế giới phương Tây thì đã nhanh chóng biến thành nghệ thuật ứng dụng, chủ yếu nhằm sắp đặt, trang trí nhà cửa, sân vườn, văn phòng và cơ sở thương mại. Người ta cố tình loại bỏ phần “Âm phần” (tìm huyết mộ trong xã hội nông nghiệp phương Đông) rõ ràng là không phù hợp chút nào với xã hội công nghiệp và đô thị hóa kiểu phương Tây.

### **Ứng dụng cụ thể vào cuộc sống**

Với những nguyên tắc đơn giản mà hiệu nghiệm, khoa Phong Thủy có thể thích nghi vào xã hội mới, góp phần làm cho cuộc sống tốt đẹp, công việc làm ăn khả quan hơn. Do vậy mà người phương Tây, nhất là người Mỹ, không ngại xông xáo tìm tòi, nghiên cứu và áp dụng môn khoa học môi trường mới đến từ phương Đông này. Họ đã trực tiếp tìm kiếm học hỏi từ các chuyên gia phong thủy ở Trung Quốc cũng như trong cộng đồng Hoa kiều ở nước ngoài để rồi truyền bá nó ra qua sách báo, băng hình, giảng dạy, “talkshow” giải đáp thắc mắc trên truyền hình, trên báo chí...

Ngày càng nhiều những nhà kinh doanh phương Tây quay về từ châu Á cũng đã đem khoa Phong Thủy ra áp dụng vào cơ sở làm ăn, nhà cửa của họ. Người Mỹ ở tầm trung bình cũng hiếu kỳ nghiên cứu Phong Thủy, bắt đầu ứng dụng nó vào cuộc sống hàng ngày và họ thừa nhận đã thu đạt kết quả tích cực.

### **Phong thủy trong cộng đồng gốc châu Á ở phương Tây**

Cộng đồng di dân người Hoa rõ ràng là tin tưởng có phần hơi quá đáng vào khoa Phong Thủy cổ truyền của họ, nhiều khi đến mức mê tín dị đoan. Người Việt mình thì ít nhiều cũng tin Phong Thủy khi mua hoặc xây nhà, nhưng không đến nỗi quá đáng như Hoa kiều. Nhiều người mình (gồm cả Việt kiều lớp trẻ) cũng có một số hiểu biết nhất định về Phong Thủy qua nghiên cứu sách báo. Ví như một kỹ sư trẻ tôi quen mua nhà ở California nhất định không chịu chọn kiểu nhà có cầu thang nhìn thẳng ra cửa chính hoặc đã xây sẵn hồ bơi ngay phía sau khối nhà...

Nay công ty địa ốc lớn nhất nước Mỹ là KB Home đã xây dựng “nhà phong thủy” để bán cho cộng đồng người di dân gốc Á và thuê cả nhân viên bán nhà rành về phong thủy tư vấn khách hàng. Năm nay họ khoe là đã bán được một nửa trong tổng số 32.000 căn nhà của họ cho khách hàng gốc châu Á.

Môn Phong Thủy nay đang được giảng dạy tại các khoa Châu Á học tại các đại học và dự kiến sẽ trình bày như chuyên đề khoa học ở các khoa liên quan đến khoa học môi trường và sinh thái, đến các bộ môn thiết kế như quy hoạch đô thị, kiến trúc, trang trí nội thất, cảnh quan...

Riêng tôi không nghĩ rằng Phong Thủy có thể giải quyết được tất cả mọi chuyện của cuộc sống. Tất cả những gì do con người tạo ra đều tương đối, Phong Thủy muốn thành công cần có sự hỗ trợ của những yếu tố khác. Tuy vậy, tôi cũng nghĩ khoa Phong Thủy cần được người mình quan niệm lại một cách nghiêm chỉnh hơn, không nên xem nó hoàn toàn như một khoa học huyền bí, còn đầy rẫy những điều mê tín dị đoan chưa đáng tin cậy, mà cần xem nó như môn “khoa học môi trường” mang tính cổ truyền đã từng tồn tại trong vốn văn hóa dân tộc. Như vậy thì nó cần được gìn giữ và phát huy theo hướng nhân văn và khoa học, nhằm phục vụ cuộc sống của nhân dân ta bước vào thời đại mới./.

Yếu tố phong thủy trong hồ

01/06/2006



Ngày xưa khi làm ăn phát đạt, ai cũng muốn xây một ngôi nhà thật đẹp, trong khuôn viên ngôi nhà đào một cái ao hoặc để nuôi cá chơi, hoặc tạo ra thế giàu sang. Nhưng về khía cạnh phong thủy, ít ai biết rằng chính những cái ao đó lại mang họa đến nhiều hơn là phúc.

Các nhà phong thủy học Trung Quốc và Việt Nam đã tổng kết: Có đến 80% những người sống trong khuôn viên hoa lệ ấy, mấy ai biết được chuyện gì sẽ xảy ra như bà chủ luôn phải đi bệnh viện lâu ngày, hoặc trong nhà có người mất kém, trẻ em tinh thần nhu nhược, hoặc gia đình không hòa thuận, tâm trạng mọi thành viên trong gia đình luôn nặng nề... Những hiện tượng đó phần lớn có liên quan đến ao hồ.

Ao hồ theo cách nói của phong thủy học bao gồm cả giếng nước, về vị trí và hình dáng có các trường hợp xảy ra như sau:

- Nếu có một ở bên Đông, một ở bên Tây, phạm điều đó, trong nhà sẽ không có người phát cam thì phát điên.

- Đằng sau nhà có hai cái ao, hoặc bên trái, bên phải hay trước nhà đều có ao, phong thủy cho đó là thế chân rồng chân hổ giẫm lên nhau, dâm dục không nghi ngờ gì nữa. Đây là thế hình sát cho biết không khí dâm dục có đầy trong nhà.

- Trước nhà, sau nhà có ao cũng rất hung, người xưa nói: "Tiền đường hạ cấp đường, nhi tôn huyền tiểu vong", nghĩa là ao trước ao sau nhà, con cháu chết sớm.

- Vị trí và hình dạng ao không thống nhất cũng gây họa, như: có cái lồi ra, có cái thụt vào hoặc hình như quả bầu, có cái nhỏ cái to nối liền nhau, bệnh tật và tai họa sẽ đến với nam chủ nhân. Người xưa thường nói "Thượng đường liên hạ đường, quả phụ thủ không phòng, phong tật bất ly sàng", nghĩa là ao trên liền ao dưới, vợ góa giữ phòng không, ao to nối ao nhỏ, bệnh phong chẳng rời giường.

- Hai hoặc ba ao liền nhau, báo chủ nhà nước mắt rờn rờn, nghĩa là thế nào sự cố bi thảm cũng xảy ra. Nếu hình dáng ao trông như hoa mai, thì nhà có ba bốn bà vợ góa.

Như vậy, có ao trong khuôn viên trong nhà là mang họa cho người ở, nhưng phong thủy cũng cho rằng ao có thể mang điều tốt đến. Nếu chưa nói đến quy định về khoảng cách, hãy chỉ nói đến hình dáng thì ao có hình bán nguyệt là khá tốt. Trước nhà có ao như vậy thì có

tiền của. Người xưa nói: ao bán nguyệt sinh tiền, hàng nghìn kho lúa, trẻ con rớt không chết đuối. Tuy nhiên, cũng nên đề phòng trẻ em về nạn sông nước.

Ao có hình vuông như nghiên mực là tốt nhất, người xưa nói: "Tiền đường tự nghiên trì, tử lục đăng cao đệ, đường thanh do như kính, quý sinh minh", nghĩa là ao trước nhà giống cái nghiên mực, con cháu thi đỗ cao, nước ao mà trong như gương, sinh con quý mà thông minh.

Trước nhà có ao như vậy là tốt, nhưng vị trí ao phải xa cửa nhà, sao cho ánh nắng chiều tà không được phản xạ tia nắng chiếu vào nhà. Trường hợp ao hoặc bể bơi gần nhà, để ánh sáng mặt trời phản xạ được vào trong nhà, phong thủy học gọi cái ao hay bể bơi này là "gương soi chậu máu" hoặc "vạn đạo kim quang" chiếu vào nhà. Gặp trường hợp như vậy, người xưa nói không thất vận lúc tiền vận thì hậu vận thất vận, chủ nhà ắt sẽ bị điên cuồng hoặc bệnh nặng. Nếu hướng giường của chủ nhà lại ở phương vị hung sát, không kể già trẻ, hễ bị tai nạn liên miên, thậm chí mất mạng, trừ phi cát tinh soi chiếu! Có nhà đào ao trước cửa ở thế "gương soi chậu máu", giữa cửa nhà có treo một cái gương to (hoặc để trần trạch, hoặc để chơi) thì sát khí càng mạnh, độ hung càng lớn. Để hóa giải tình trạng "gương soi chậu máu", phong thủy đưa ra phương án thả bèo kín ao để giảm tia nắng khúc xạ vào nhà. Cũng có phương án trồng cây trúc phía bờ ao đối diện ngôi nhà. Trúc dễ trồng, mọc nhanh, sẽ chặn những tia nắng khúc xạ vào nhà khi chiều tà, sát khí giảm hẳn.

Trong xã hội hiện đại, đất chật người đông, đối với những nhà có ao tù, nước không lưu thông, bẩn, không có lợi cho sức khỏe, đồng thời theo phong thủy học, nơi đó cũng dễ gây nên hung tướng cho người ở. Gặp trường hợp này, phong thủy học cho rằng tốt nhất là lấp ao, làm vậy sẽ trừ được hết hung tướng. Nhưng lưu ý một điều, để loại trừ hết sát khí miền đất có ao, trước khi lấp ao phải hút hết nước, làm cho ao khô đi, bốc hết bùn ở đáy ao. Nếu thấy làm như thế phiền phức quá thì cứ để vậy mà lấp cũng được, vì nó cũng không gây nên tai họa. Song mọi ống nước dẫn vào ao, dù bằng vật liệu nào, dạng nào... cũng phải gỡ đi, vì chúng gây nên sát khí ảnh hưởng đến ngôi nhà.

Nếu khuôn viên khu nhà rộng cần có một ao, thì phải bố trí ở phương vị đông nam, cách nhà từ 18 mét trở lên; nhưng tốt nhất là không có, mà có thì nên lấp. Có loại ao thuộc dạng chảy vòng quanh, xung quanh trồng cây mà không có đông người tụ tập, như khách sạn, nhà hàng, công ty, công xưởng thì không phát sinh vấn đề gì, có khi lại biến thành cát tướng.

### **Vậy những bể bơi tư gia thì sao?**

Ở những thành phố lớn, các khu nhà ở cao sang... người ta thường bố trí bể bơi gần kề. Nếu quan niệm những bể bơi đó là "gương soi chậu máu" theo thuật phong thủy, thì ắt mọi người sống trong đó sẽ điên cuồng cả hay sao? Trong môi trường thành phố khác với các vùng trồng trãi, như ở nông thôn hay thị trấn nhỏ, không hẳn là như vậy. Ở nơi thoáng đãng, ánh mặt trời chiếu xuống ao hồ phản xạ vào nhà không có gì che chắn, nên chúng mới nguy hiểm. Ở thành phố, các bể bơi được xây giữa các cụm nhà cao tầng, chỉ chịu ánh mặt trời chiếu vào giữa trưa, nên không có "vạn đạo kim quang" tức là tia nắng phản xạ chiếu vào nhà, nên không có hung khí.



Song không phải bể bơi bố trí giữa các nhà cao tầng không thể trở thành "gương soi chậu máu". Đó là trường hợp một căn nhà ba tầng có bể bơi ở giữa khu nhà cao tầng, bình thường chỉ chịu sự chiếu nắng mặt trời từ 1h trưa đến 2h chiều. Tuy vậy, bể bơi ở đây có vấn đề không hay đứng về mặt phong thủy, nếu như khi thiết kế, xây dựng người ta để ý đến một chút. Thực tế đã có trường hợp người ta làm cửa thông hơi chắn bằng kính để chệch ra ngoài như một mái hiên. Lúc mặt trời từ đỉnh đầu chệch về phía tây, ánh nắng chiếu xuyên thẳng xuống bể bơi, phản xạ lên tấm chắn cửa thông hơi, từ đây ánh nắng lại một lần nữa phản xạ vào nhà tạo các hình lốm đốm. Nếu lúc đó dưới bể bơi có người, hình ánh nắng trong nhà càng lay động. Lúc này, bể bơi của gia đình trở thành "gương soi chậu máu". Trường hợp này chỉ cần vớt bỏ tấm kính chắn ở cửa thông hơi thì mọi việc tốt đẹp.

Trong xã hội nông nghiệp cổ xưa, ao hồ là nơi cấp nước cho cuộc sống con người, do vậy việc đào ao quanh và gần nơi ở là tất yếu. Phong thủy học cũng phát hiện ra mối quan hệ giữa ao hồ với con người và đưa ra những khuyến cáo như nói ở trên, ngoài ra còn có thuyết cho rằng: "ao mà có hình vuông thì hung vượng (với điều kiện không trở thành "gương soi chậu máu"), ao như cái chảo, phú quý vô cùng; nhà to ao nhỏ, nam cô độc, nữ yếu mạng; nhà nhỏ ao to, tài bạch lưu tán; ao to trước cửa, người không thọ; ao to sau nhà, yếu mạng từ nhỏ.

Ngoài ra, những dạng ao sau dù không ở thế "gương soi chậu máu" cũng là hung, như: ao trước nhà thẳng và dài; ao sau nhà hẹp và nhỏ; nhà kẹp ở giữa ao trước và ao sau; ao trước nhà có góc nhọn chĩa mũi vào cửa; trong nhà có bể nước; giữa ao có thủy đình; trong ao có núi giả; nước ao như bùn hoặc màu vàng. Những ao như vậy tốt nhất là san lấp đi.

Trên đây là quan niệm của phong thủy học về ao, hồ, giếng nước đối với người ở, những quan niệm này chỉ có giá trị tham khảo khi nghiên cứu nhận thức của người xưa.

Vật liệu xây dựng theo ngũ hành  
31/05/2006



Sàn gỗ giúp con người có cảm giác thư giãn, tinh tâm.

Vật liệu xây dựng có khả năng ảnh hưởng đến con người qua các giác quan. Chẳng hạn màu sắc tác động lên thị giác, các bề mặt vật liệu lại tác động lên khứu giác... Do đó, sự an lành của gia chủ cũng phụ thuộc vào vật liệu xây dựng.

Lựa chọn và sử dụng vật liệu phù hợp với mục đích cũng như vị trí sẽ giúp không gian sống của bạn trở nên hoàn hảo hơn.

### Tác động của các loại vật liệu lên cuộc sống

Mỗi loại vật liệu xung quanh cuộc sống của chúng ta đều chứa đựng một năng lượng riêng. Thuật phong thủy quan niệm mọi vật chất đều mang những tính chất của ngũ hành. Chúng ảnh hưởng tới khí của khu vực chúng ta đang sống.

Những vật liệu có bề mặt sáng bóng như nhôm, kính mang tính dương, giúp khí di chuyển nhanh hơn. Ngược lại, bề mặt nhám, thô, sậm lại có tác dụng làm chậm dòng khí. Do vậy, đối với khu vực cần sự năng động như phòng làm việc, phòng khách, sử dụng chất liệu hiện đại như nhôm, inox... mang tính dương là sự lựa chọn phù hợp.

Với những căn phòng hay khu vực cần tới sự yên tĩnh, thư thái như phòng ngủ, phòng giải trí, nên sử dụng các vật liệu mang tính âm, xuất xứ từ thiên nhiên như gỗ, mây, tre, lục bình... Những vật liệu này sẽ cho bạn cảm giác tĩnh tâm, yên bình và tốt cho sức khỏe.

### **Một vài cách lựa chọn vật liệu theo ngũ hành**

Gỗ thuộc hành Mộc. Các loại gỗ có bề mặt nhẵn bóng sẽ giúp khí lưu chuyển nhanh, nên dùng lát sàn nhà. Các loại đá ốp tường thuộc hành Thổ. Chúng mang lại cảm giác vững chắc, thích hợp để lát cầu thang, mặt bếp nấu. Thép, inox có bề mặt bóng sẽ làm tăng tốc độ lưu chuyển khí. Nên dùng kim loại cho khu vực ứ đọng như bếp hoặc nhà tắm.

Sống vui nhờ phòng ngủ

25/03/2006



Một phần ba cuộc đời bạn thuộc về phòng ngủ, vì thế, nếu tân trang căn phòng này hơi tốn kém một chút thì bạn cũng đừng tiếc công nhé. Nếu chuyện gối chăn của bạn không như ý, sức khoẻ có chiều hướng đi xuống hay bạn muốn tìm những vận may mới thì có thể tham khảo các phương pháp sau.

Thay đổi nội thất phòng ngủ càng nhiều càng tốt, về màu sắc cũng như đồ đạc, như vậy, bạn sẽ có cảm giác tươi mới, không gian bớt ngột ngạt. Hãy nhớ rằng căn phòng này là nơi dành cho sự đam mê và nghỉ ngơi thư giãn. Ngoài ra, bạn cũng nên chú ý đến sự hài hoà của 5 nhân tố: kim - mộc - thủy - hỏa - thổ.

Nếu muốn có bước đột phá trong cuộc sống, bạn nên mạnh dạn trang trí lại phòng ngủ. Nói tóm lại là đừng sử dụng những đồ vật cũ rích khiến bạn có cảm giác nhàm chán trong chuyện yêu đương và sức khoẻ mai một.

Hãy dùng giường gỗ thay vì giường kim loại, bởi kim loại có thể dẫn điện, phần nào ảnh hưởng đến sức khoẻ của bạn. Ngoài ra, bạn cũng để ý đừng để những đồ điện xung quanh giường, và đặc biệt không dùng chăn điện hay miếng đệm dùng để massage.

Kiểm tra ánh sáng phòng ngủ xem liệu có chói quá không, hay quá mờ nhạt. Tìm giải pháp hạn chế bớt những âm thanh hỗn tạp. Ngoài ra, cần tránh những cây xanh quá lớn trong phòng ngủ. Nếu không cảm thấy ngon giấc thì hãy để ý xem gương có quá lớn không, có vật gì nhọn làm bằng kim loại không, chẳng hạn như dao, kiếm, súng, kéo...

Đầu giường phải có thành chắc chắn, dựa vào bức tường.

Xem nhà nhìn quan hệ

25/03/2006



Mỗi ngôi nhà - miếng đất đều có hoàn cảnh cụ thể do quá trình lịch sử, địa lý và xây cất tạo nên. Nhiều khi bản thân công trình rất bền đẹp nhưng các mối tương quan chung quanh lại không hoàn chỉnh, cần có nhận định đúng để tìm biện pháp khắc phục.

### Khi nhà bị đối cửa

Trường khí của mỗi nhà mỗi khác, khi các nhà mở cửa thẳng hàng gây Trục Xung nhau, tạo nên các luồng khí hút mạnh, đưa bụi, tiếng ồn và các tác nhân xấu vào nhà. Khoảng cách giữa hai nhà càng gần, càng cần có biện pháp khắc phục, như dùng bình phong, tường ngăn để giảm luồng khí xông thẳng, chuyển cửa sang một phía, hoặc vẫn dùng cửa 4 cánh nhưng chỉ mở thường xuyên một bên giúp cho tầm nhìn bên ngoài không soi thẳng vào nhà.

Tiền Phong khuyên, nếu nhà có sân, tùy theo hướng gió và hướng giao thông, có thể xử lý xoay lệch cửa chính, tạo nên vùng đệm phía trước, đặt thêm cây cảnh để che chắn, khiến lối vào trở nên sinh động hơn. Việc đối cửa trên các tầng lầu cũng có thể xử lý tương tự như dưới trệt, nhưng yếu tố đi lại không còn mà chủ yếu là gió, tiếng ồn và tầm nhìn. Vì vậy cách xử lý dễ dàng hơn, như dùng rèm cửa, mở cửa dạng bên lối bên thụt, bố trí bồn hoa, che chắn để không trực tiếp chịu tác động Đối Môn nữa.

### Nhà “Tù Tự Hình”

Đây là khái niệm chỉ địa hình - khu đất - ngôi nhà bị vây quanh, thậm chí cả 4 bề đều có nhà khác che chắn (như chữ Tù trong tiếng Hán) chỉ có lối ra vào độc đạo, một hình thể khá bất lợi của Thổ Trạch. Ở những chỗ này, Trường khí thường tù hãm, tầm nhìn bị cản trở, nếu lại thêm giao thông trắc trở hoặc hẻm cụt đâm thẳng vào Trung Cung thì Hung khí sẽ dễ tích tụ và Cát khí lại khó lưu thông. Nhưng hoàn toàn có thể khắc phục bằng cách chừa khoảng trống lưu thông quanh nhà, không xây nhà hết đất, đồng thời giữ được Minh Đường thoáng đảng phía trước, mở nhiều Thiên Tinh (giếng trời, sân trong) để thông khí bên trong hoặc phía sau. Một số gia chủ thường lo ngại khi gặp dạng nhà đất Tù Tự Hình này, nhưng thực ra đất chỉ có ý nghĩa Phong Thủy khi có người xây nhà và sử dụng, mà giải pháp nhà thì hoàn toàn có thể chủ động khắc phục được.

Phong thủy với đời sống vợ chồng

28/09/2005



Căn phòng sơn màu sáng sẽ tạo sự gắn kết.

Chuyện xây nhà, đặt giường, bố trí phòng ngủ cũng ảnh hưởng ít nhiều đến sự hòa hợp tình dục và hạnh phúc lứa đôi. Chẳng hạn, để vợ chồng luôn hòa hợp, duy trì hạnh phúc bền lâu, nên chọn phòng ngủ quay cửa về hướng Tây Nam.

Nên sơn phòng ngủ theo gam màu nhạt. Tránh những màu quá đậm vì dễ gây nên sự khó chịu, xung khắc. Theo các nhà thiết kế, màu vàng là màu của sự gắn kết, cộng tác. Để giữa vợ và chồng không nảy sinh bất đồng, cãi cọ, bạn nên đặt hai cây nến màu hồng gần trong đế thủy tinh ở hai đầu giường ngủ. Màu hồng mang lại hạnh phúc, hơi ấm từ ngọn nến sẽ giúp tình cảm của hai người thêm nồng đượm. Gương cũng là vật

không nên đặt trong phòng ngủ vì nó sẽ phản chiếu hình ảnh bơ phờ, đầu bù, tóc rối của bạn mỗi buổi sáng. Ngoài ra, gương còn khiến hạnh phúc của bạn có nguy cơ tan vỡ bởi sự xuất hiện của... người thứ ba. Khi đó, gắn thêm một tấm màn ở cửa phòng ngủ sẽ mang lại nguồn năng lượng dồi dào và xua đi nguy cơ phản bội. Ngoài ra, không nên đặt giường ngủ đối diện với cửa phòng vì như thế vợ chồng bạn có thể gặp vấn đề về sức khỏe. Cuối cùng, để mang lại cảm giác lãng mạn cho phòng ngủ, không gì bằng sự ngọt ngào của mùi hương vani. Đốt một ngọn nến thơm hương vani ở góc Tây Nam của căn phòng sẽ kích thích ham muốn ân ái của cả hai người. Tuy chỉ là những chỉ dẫn mang tính tham khảo nhưng nếu có thể làm một trong vài điều trên, dù đơn giản, bạn cũng đã có thêm niềm tin vào hạnh phúc lứa đôi. Khi đã tin tưởng, chắc chắn niềm hạnh phúc ấy sẽ nằm trong tầm tay của bạn.

Nhà thờ nhờ cửa

09/08/2005



Miệng nạp khí (Khí khẩu) và đường dẫn khí ra vào nhà (Khí đạo) chính là hệ thống cửa, do đó ngôi nhà vận động và ứng xử tốt hay xấu cũng ở cách bố trí cửa. Việc mở cửa tại đâu, nhiều hay ít, cửa rộng hay hẹp tùy thuộc vào kích thước, không gian, nhu cầu của mỗi nhà, không có các ràng buộc cụ thể, miễn sao đảm bảo một số yêu cầu về tầm nhìn, hướng di chuyển và khả năng thích ứng với các sinh hoạt thường ngày.

### **Thở tùy chỗ, mở tùy nơi**

Thói quen thích “nhà cao cửa rộng” khiến các gia chủ hay ưa mở nhiều cửa, thậm chí mở cửa tối đa diện tích mặt tiền mình có để “đón tài lộc”, để “dễ thở” hơn. Nhưng thở cũng cần có chỗ, mở cửa cũng vậy, không thể xem một mẫu nhà (dù là truyền thống hay hiện đại) là đẹp rồi sao chép giống hệt vì hoàn cảnh mỗi nhà, mỗi thời điểm mỗi khác.

Ngôi nhà truyền thống của cha ông ta mở cửa suốt mặt ngoài là nhờ được vườn tược bao bọc, chọn hướng Nam gió lành ít nắng gắt, và dàn cửa rộng đó cũng có chọn lọc, chỉ mở hết vào những ngày tập trung đông người mà thôi (Hình 1). Trong khí đó ngôi nhà phố thị hôm nay không được khoảng thiên nhiên che chắn bảo vệ, hướng nắng hướng gió nhiều khi không thuận lợi, mở cửa tùy tiện chính là khiến không gian bên trong hứng chịu đủ thứ tiếng ồn, bụi bặm, nắng gắt hay gió lạnh.

Nếu ngay sau cánh cửa đi là những không gian sinh hoạt như phòng khách, ăn, bếp hay phòng ngủ thì cửa nên mở vừa phải và kín đáo để tránh Trục Xung. Những ngôi nhà phố có phòng ngủ trên lầu phía trước mở bộ cửa đi 4 cánh hết mặt tiền đều luôn phải làm rèm che và chỉ mở 1, 2 cánh là cùng.

Trục giao thông do các cửa hình thành nên luôn chia cắt phần khối tích sử dụng trong nhà ra làm nhiều phần, vì thế cần phải dành phần lớn nhất cho không gian sinh hoạt, những phần còn lại đóng vai trò hỗ trợ, giao thông, góc chết và vùng ít sử dụng. Một căn phòng càng có nhiều diện tích vô ích thì càng cần phải xem lại cách sắp xếp vật dụng và mở cửa đã hợp lý chưa. Bạn có thể tham khảo Hình 2 để thấy căn phòng ngủ này được bố trí cửa hợp lý, tránh các luồng khí thổi thẳng và tạo nên nhiều vùng đệm.

### **Mở cửa theo Âm Dương**

Nguyên tắc cân bằng Âm Dương cho ta cách mở cửa hợp lý căn cứ theo vùng Âm Dương trong nhà và thời điểm trong ngày. Ví dụ vào ban ngày nắng gắt (Dương thịnh) thì hệ thống cửa cần khép (hợp lý hơn cả là loại cửa có lam chớp hoặc sử dụng rèm xoay – Hình 3) để tăng tính Âm nhằm cân bằng lại Nội Khí.

Ngược lại ban đêm thì cửa cần mở rộng đón gió, tránh ngủ trong những căn phòng đóng kín cửa sẽ rất tù túng. Tất nhiên khi nhiệt độ bên ngoài xuống thấp hoặc mưa gió thì cửa cũng cần đóng để bảo toàn Nội Khí.

Thông thường, những vùng khuất sau tường, ít đi tới được và ít ánh sáng chiếu vào là vùng Âm, ngược lại sẽ là vùng Dương. Cách mở cửa phải làm sao để cửa nối kết các vùng cần đi chuyển nhiều, còn những vùng bố trí giường ngủ, bàn ghế, vật dụng ổn định sẽ được nằm trong vùng Âm. Càng tĩnh tại và kín đáo thì càng cần thuộc về vùng Âm, đó là lý do vì sao không nên kê đầu giường ngay cửa vào phòng mà nên có mảng tường che Hậu Chẩm (Hình 4) có cửa sổ mở hai bên.

Tất nhiên, cửa đi khác với cửa sổ vì tác động trực tiếp của cửa đi vào không gian nhiều hơn, trong khi cửa sổ tác động đến yếu tố tinh thần (nhìn thấy, cảm thấy) nên mở cửa sổ cần lưu ý nhiều về cảnh quan nhìn từ trong ra và tầm nhìn từ bên ngoài vào.

Với nhà ở có kết hợp kinh doanh (tính Dương và động): cửa có thể rộng để tăng diện tiếp xúc, nhưng cần chú ý có bình phong và dự trù cửa hoặc lối đi riêng cho nhân viên hoặc những lúc không hoạt động. Với nhà biệt thự vườn hoặc song lập, đơn lập: cửa có thể nghiêng về tính Âm hơn, lùi vào một chút so với tiền sảnh và bố trí cửa có chú ý đến cổng cũng như phần sân trước, tránh các yếu tố xấu tác động trực tiếp từ ngoài vào (Hình 5).

Nhằm tạo đối lưu không khí tốt, nhà phố hẹp luôn cần mở cửa hậu ra sân hoặc giếng trời phía sau và tùy theo hướng khí hậu mà cửa này có thể kết hợp với hệ thống cửa sổ, lam chớp lật hay khe thông gió phòng khi cửa đi đóng thì ngôi nhà vẫn có thể “hô hấp” tốt.

Bố trí cầu thang trong nhà theo phong thủy

18/07/2005



Cầu thang được xem là hợp cách khi nó dựa vào vách trái (vách Thanh Long) của ngôi nhà. Vách này phải đủ sáng để tạo khí lực. Theo quan niệm của người xưa, cầu thang sẽ tốt nếu được uốn lượn hình long bàn (rồng cuộn).

Từ bên trái ngôi nhà, cầu thang có thể bẻ hình chữ L để đi lên trên. Nếu nhà nhiều tầng, trật tự bố trí và vị trí cầu thang của mỗi tầng không được thay đổi, phải tuân thủ từ tầng 1.

Vị trí cầu thang hài hòa khi tạo được nét cân xứng với không gian ngôi nhà. Để khí lực đầy đủ, cầu thang phải có chiều ngang rộng, kích cỡ trung bình là 90 cm.

Số lượng bậc thang được tăng giảm tùy theo không gian của từng nhà, tuy nhiên, vẫn phải đảm bảo số bậc theo quan niệm cổ truyền: sinh, lão, bệnh, tử. Như vậy, số bậc thang phải chia hết cho 4 và cộng thêm 1 hoặc 2. (Ví dụ: cầu thang thường gồm 17, 18 bậc hoặc 21, 22 bậc).



**Xác định vị trí cho một cầu thang thường tránh:**

- Nghiêng và gập ghềnh
- Trụ và tay nắm cầu thang nhỏ
- Cầu thang quá tối
- Cầu thang không đủ số lượng bậc thang.
- Cầu thang có lối đi đối diện cửa ra vào (cầu thang và cửa ra vào thẳng hàng).

**Nên đặt cầu thang ở đâu?**

Cầu thang là nơi khí lực tụ lại và vận động. Vì vậy, tránh để lên trên cửa giường ngủ, hay bên dưới là bếp. Điều đại kỵ là để cầu thang ở giữa nhà vì như vậy sẽ gây nhiều tai họa cho chủ nhà. Người ta thường đặt cầu thang ở góc riêng.

Không gian dưới gầm cầu thang phải trống. Nhiều gia đình thường bố trí hòn non bộ cùng hồ cá nhỏ dựa vào chân cầu thang. Đây là cách tạo sự vững mạnh cho cầu thang.

Ngày xuân xem phong thủy nhà

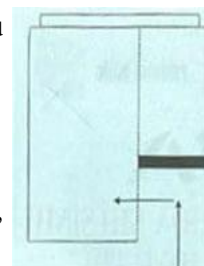
17/07/2005



Khái niệm cơ bản của Phong Thủy là: "Khí nương theo gió thì tản mạn, gặp nước giới hạn thì dừng, người xưa làm cho tụ mà không cho tán, làm cho lưu thông mà có chỗ dừng, cho nên gọi là Phong Thủy". Ở đây chỉ đề cập đến cửa căn nhà của bạn.

Xem phong thủy, nói cho cùng là xem tác dụng tốt xấu của "khí" đối với vị trí không gian nhất định. Trong hai tầng này, "phong" và "thủy" là môi giới liên kết "khí" với địa hình, là cách luận đoán từ hình tượng cụ thể chuyển hóa thành các tác động trù tượng. Trong quá trình chọn lựa, đối tượng được phán đoán cụ thể là địa hình, giải thích và bình phẩm chất lượng sử dụng địa hình là khái niệm phong thủy. Đồng thời như đã nói ở trên, người ta dùng "phong" và "thủy" thì lại lấy địa hình để diễn tả trạng thái tác động của nó, cho nên trong thuyết phong thủy, hai quá trình này cùng tồn tại. Tình huống như vậy khiến cho nhiều người cảm thấy thuyết phong thủy vừa rất huyền bí, vừa rất phức tạp.

Cửa trong phong thủy còn gọi là "huyền quan". Về vấn đề này mỗi phái đều có cách lý giải riêng, nhưng nói chung họ đều công nhận cửa là quan trọng nhất. Đi đôi với cửa chính (huyền quan) còn có một thuật ngữ gọi là "Thủ huyền quan" (trần giữ cửa). "Thủ huyền quan" là phía sau cửa khoảng 1,5 mét cho đến 2 mét đặt một tấm bình phong, giống như một đơn vị trần thủ cửa chính. Công dụng của bình phong là để thay đổi hướng đi của dòng khí, không cho khí xung chiếu trực tiếp vào.



Bình phong dùng để thủ huyền quan có thể dùng bất cứ vật liệu hoặc hình dáng gì, và không cần lớn, chỉ cần cải biến hướng đi của dòng khí là được. Người ta cũng có thể dùng tấm gương làm bình phong, dùng để thủ huyền quan đồng thời vừa dùng để trang trí nội thất. Hoặc dùng một cái bàn tròn để hóa giải dòng khí xung chiếu trực tiếp vào. Đó là các biện pháp nhằm tạo luồng khí hòa hoãn để sinh tài.

**\* Cửa không được đối nhau**

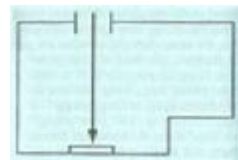
Bên trong nhà thường có một số phòng và cửa của nó, các cửa này cần phải tránh đối nhau trực tiếp, vì một khi các cửa thông nhau sẽ làm ảnh hưởng phong thủy bên trong nhà. Lúc ấy dòng khí sẽ thịnh một nơi và yếu đi nơi khác, khó đạt tới sự hài hòa. Do đó nếu như phong thủy của một phòng không được tốt sẽ ảnh hưởng sang phòng khác. Các nhà phong thủy cho rằng nếu phạm vào trường hợp này thì người trong nhà hay cãi vã, xung đột. Nếu không thể sửa đổi lại cách bố trí cửa trong nhà được, người ta có thể đặt bình phong hoặc treo rèm cửa để cải thiện.

**\* Cửa phòng không được xuyên suốt từ trước nhà ra sau**

Trường hợp trong hình là phạm vào cuộc "Môn xung sát" rất có hại cho chủ nhân, hình thành hiện tượng mà các nhà phong thủy gọi là "Xuyên đường phong" (gió xuyên qua các phòng). Trong trường hợp này dòng khí sẽ quá mạnh làm ảnh hưởng đến sự ổn định của khí tượng, có thể gây tổn thương đến sức khỏe người ở trong nhà.

**\* Cửa lớn không nên đối với cửa sổ**

Cửa lớn là nơi để người ta ra vào, và cũng là nơi dòng khí vào nhà, nếu cửa lớn được đặt ở hướng tốt, một khi cát khí vào nhà sẽ theo cửa sổ mà đi mất, không tụ được.

**\* Cửa lớn không nên đối thẳng với bậc thang**

Như trong hình bên là trường hợp cần tránh, đây gọi là cách cuộc "Môn xung sát" hay là "Thương sát".

**\* Cửa của hai nhà không được đối nhau**

Ngay cả trường hợp cửa của hai nhà khác nhau cũng không được đối nhau. Các nhà phong thủy cho rằng có thể làm những cách sau để hóa giải như dùng bình phong che chắn phía trong cửa, đặt cặp tượng hình kỳ lân ở cửa bị xung chiếu, hoặc cặp tượng nhỏ hình con rùa bằng đồng cũng được (tượng này có thể hóa giải những loại vật phong thủy xấu khác xung chiếu vào cửa), tạo thành một hành lang để làm hòa hoãn dòng khí...

**\* Cửa không được đối với cạnh góc phòng.**

Như trong hình bên, người đứng trong phòng nhìn ra ngoài phòng thấy cạnh góc của phòng đối diện xung chiếu thẳng vào phòng, đây cũng là điều cấm kỵ.

**\* Cửa phòng không được đối thẳng với xà nhà**

Dù là nhà gỗ, nhà xây hay đúc bê tông đều phải chú ý không thiết kế xà nhà đâm thẳng vào cửa chính.

Vị trí đặt bếp

16/07/2005



Khi xây nhà, bất kỳ người nào cũng phải cân nhắc kỹ vị trí đặt bếp. Khu vực này vô cùng quan trọng, quyết định sự thành bại của gia chủ chứ không chỉ đơn thuần là một nơi để nấu nướng.

Một trong những yếu tố quan trọng đầu tiên khi đặt bếp là phải có sự tương ứng với cửa và cao trên rốn của chủ nhà. Người Trung Quốc đức kết rằng đông bắc là hướng tốt nhất để đặt bếp. Kế tiếp là hướng nam, hướng chính tây. Các hướng khác đều không tốt.

Bếp thường dựa vào vách trái từ trong nhà nhìn ra và không được đối diện nhà vệ sinh. Đặt chéo với góc trái của nhà cũng thích hợp, có ý nghĩa muốn xua đuổi tai họa. Ngoài ra, những vị trí nên tránh là đặt bếp trên hồ nước, dưới gầm cầu thang và quay cùng chiều với cửa chính của nhà. Hồ cá cũng không nên đặt gần bếp. Một mặt gương soi lên bếp là điều tốt kỵ. Như vậy là không may mắn, phúc lộc sẽ rời xa.

Vị trí của bếp phải kê trên nền cao ráo, không khí thoáng và ánh sáng đầy đủ. Chân bếp không được gập gềnh. Nghiêng lệch là điều tối kỵ khi đặt bếp. Mái nhà bếp không được để dột, có nước rơi vào.

Một chút phong thủy cho cuộc sống nhẹ nhàng

16/07/2005



Không gian sống, dù rộng hay hẹp, nếu được bố trí thêm cây xanh, mặt nước thì mọi góc độ sinh hoạt - vật chất đến tâm linh - đều thanh thoát, sinh động và dễ chịu hơn. Xu hướng hiện nay ai cũng mong muốn được gần gũi với thiên nhiên, những muốn tìm cho mình sự nhẹ nhõm, thanh thoát sau những áp lực của cuộc sống thường nhật.

Nhà diện tích  
hẹp cũng  
không phải  
không có chỗ  
cho cây

Điều này tạo nên phong trào tạo dựng sân vườn trong khuôn viên nhà mình. Những khu vườn ngày càng được ưa chuộng trong các ngôi nhà hiện đại. Một góc vườn, cầu thang hay góc nhà... có thể đem lại màu xanh, tạo không gian thư giãn tinh tế.

Việc này không hề bị bó buộc dù chủ nhân có một ngôi nhà rộng cho cả một khu thủy tạ, hay ta chỉ có một góc sân. Trong khung cảnh nào cũng có thể tạo một dòng suối nhỏ hay một am nước xinh xinh. Nơi đó có những loài cây thủy cảnh rất dễ trồng và chăm sóc. Ngoài cây cỏ, còn có thể đặt vào am những vôi phun nước, những bức tượng, những chiếc tháp trang trí. Trong am những chú cá cảnh nhợt nhợt bơi lặn.

Hồ nước hay bể cá, non bộ trước nhà còn là điểm tụ thủy và tiêu cảnh rất được ưa dùng trong nhà ở sân vườn. Khi sắp xếp cây bon sai - non bộ thường tuân thủ theo các thể truyền thống (Tam Đa, Tứ linh, Ngũ hành, Phụ Tử) vì đây là biểu tượng vũ trụ quan thu nhỏ của triết học Đông phương chứ không đơn thuần là trang trí. Nước trong non bộ nên là nước động để kích hoạt nguồn khí, có thể chảy róc rách, thác đổ hay bể tràn tùy theo đặc tính, chủ đề non bộ hoặc tính cách gia chủ.

Đối với nhà phố hay chung cư, diện tích và khoảng trống thường không đủ để làm am nước và trồng cây lớn mà việc đặt non bộ trong nhà còn gây ảm thấp. Vì thế chỉ nên dùng bể cá

có cây tiểu cảnh loại nhỏ.

Còn am nước trong sân vườn cần có khu đất tương đối rộng, ít nhất là 2m x 1m, sâu 0,8 - 1,2 m. Vị trí bạn chọn nên ở nơi dễ dàng ngắm cảnh từ cửa sổ, ban công, phòng khách... Những cơn mưa sẽ làm giúp bạn nhiệm vụ thay nước, nhưng mỗi năm ít nhất 2 - 3 lần bạn cũng nên rút hết nước cũ, làm sạch lòng ao và xả nước mới. Những loại cây thích hợp trồng chung quanh ao: thủy trúc, chuối cảnh, cẩm tú mai, dừa cảnh... Trong am nên trồng hoa súng là loài cây dễ sống, có hoa và những chiếc lá xoè rộng trên mặt nước.

Trong nhà rộng bạn có thể bố trí ở một góc phòng khách, chân cầu thang... "tổ hợp" sơn - thủy trong nhà như một ít đá cuội, một máng gỗ chứa nước và mấy nhánh thảo mộc tạo nên dòng suối nhân tạo để bạn nhìn ngắm suy tư.

Những điều trên, chúng ta đã từng có dịp nói đến, nhưng ở đây còn chuyện muốn nói thêm, cho dù đây là một đề tài mà bạn có thể tin hoặc không. Đó là những câu chuyện mà từ thời xa xưa các cụ đã bàn luận, đã đúc rút truyền miệng lại. Đó là phong thủy, mà ở đây là sự phối hợp cây xanh, mặt nước, công trình.

Dân gian có nói: Thủy sinh Mộc, cây không thể sống và phát triển tốt nếu thiếu nước. Trong bố trí cây xanh cho Dương trạch, cần phải xem cây xanh và mặt nước là hai yếu tố không thể tách rời, bổ sung, tương hỗ cho nhau. Cây là Dương, đón nhận ánh sáng gọi là Dương quang và hút nước từ đất (Âm thủy) do đó nhìn cây xem mạch đất chính là nhờ sự liên hệ Thủy Mộc tương sinh. Trong nhà ở truyền thống bố cục cây xanh - mặt nước - công trình theo phong thủy là từ cổng vào sân trước có hồ nước (hoặc ao sen) nằm về phía nam khu đất, tức là đầu hướng gió mát để đưa hơi nước lan tỏa trong sân nhà. Cây xanh kề cận mặt nước thường là cây thấp (vườn rau, vườn hoa) hoặc cây thân cao không rụng lá (cau, dừa) .

Trong điều kiện nhà ở hiện đại, nếu có diện tích đất (nhà vườn, biệt thự) thì nên căn cứ theo vùng Âm Dương trong và ngoài nhà để bố cục cây trồng và mặt nước. Để cân bằng Âm Dương ta có thể bổ sung các yếu tố khiếm khuyết của nhà nhờ vào mặt nước và cây xanh. Thông thường khi nhà có nhiều nét thẳng vuông thì cây xanh, mặt nước nên uốn lượn mềm mại. Nếu nhà dạng khối lập phương và phẳng (tính Âm) thì cây nên theo dạng khối cầu và tròn (tính Dương).

Về màu sắc cũng vậy, màu lá cây nên hài hòa Âm Dương với màu sắc ngôi nhà, ví dụ cây lá sẫm nổi bật bên nhà màu sáng, hay nhà vốn sậm màu thì nên bổ sung cây lá sáng để cân bằng lại. Trong trường hợp cây cối rậm rạp tạo nên nhiều mảng tối thì vào ban đêm cần bổ sung đèn chiếu sáng, đèn pha sân vườn để giảm bớt tính âm.

Cấm kỵ Phong Thủy và cách hoá giải (Phần I)

07/07/2005

- Hai căn nhà có cửa chính xung đối nhau.
- Nhà ở có đường đâm thẳng vào nhà.
- Nhà ở có dốc cao chạy thẳng vào nhà.
- Nhà có cửa chính thông với cửa hậu.

**- Hai căn nhà có cửa chính xung đối nhau :**

Theo Phong Thủy, nếu hai nhà có cửa chính xung đối sẽ làm cho khí nhà này xung thẳng vào cửa nhà kia nên chắc chắn sẽ có một nhà bị xấu. Để khắc phục có thể dùng gương Bát Quái hoặc chuông gió treo ở cửa. Gương trong Phong Thủy có tác dụng phản xạ lại luồng khí bay tới, nhưng việc sử dụng gương phải hết sức cẩn thận, không được sử dụng bừa bãi vì gương có thể phản xạ cả cát khí.. Ngoài ra để hoá giải hung khí có thể dùng đôi con nghê, tượng Quan Công, tượng Phật Bà để trấn ở cửa hoặc dùng các loại cầu thủy tinh treo để hoá giải.

**- Nhà ở có đường đâm thẳng vào nhà :**

Nếu có con đường đâm thẳng vào nhà thì hung khí sẽ dội thẳng vào nhà. Ở nhà này không yên ổn dễ sinh thị phi bệnh tật, hao tổn tài lộc. Để khắc phục có thể dùng gương Bát Quái hoặc xây tường cao để chắn. Ngoài ra để hoá giải hung khí có thể dùng đôi con nghê, tượng Quan Công, tượng Phật Bà để trấn ở cửa.

**- Nhà ở có dốc cao chạy thẳng vào nhà :**

Nếu có dốc cao chạy thẳng vào nhà thì khí sẽ xung thẳng vào nhà hoặc khí đổ thẳng ra đường. Khí vận chuyển trong ngôi nhà cũng như mạch máu trong cơ thể, phải thu nạp sinh khí và xuất đi uế khí. Khí vận chuyển phải quanh co uốn lượn không được xộc thẳng vào hoặc xộc thẳng ra ngoài. Trường hợp này cần xây nhiều bậc lên xuống để giảm xung khí và treo rèm ở cửa ra vào. Dùng thêm chó đá, đôi con nghê, hoặc tượng Quan Công, tượng Phật Bà chế ở vị trí dốc cao đâm vào nhà.

**- Nhà có cửa chính thông với cửa hậu :**

Nếu cửa chính thông với cửa hậu và cửa giữa (nếu có) thì tạo thành thế ba cửa thông nhau. Khí vào sẽ bị thất tán hết, chủ tiền tài không vượng, hao tổn tiền tài, khng cầm giữ được tài lộc. Trường hợp này cần sửa lại cửa hoặc đặt bình phong chắn ở giữa để cửa chính và cửa phụ không nhìn thấy nhau nữa. Dùng cầu thủy tinh treo ở vị trí thông giữa hai cửa, dùng tượng rùa đầu rồng hoặc tượng Tam Đa che chắn ở phía cửa phụ.

Phân định không gian

16/07/2005



Ta đã biết vai trò và cách tìm Trung Cung để từ đó xếp đặt các không gian trong nhà ở. Nhưng không gian nào được xem là Cát (tốt), không gian nào Hung (xấu) thì cần phải có sự phân định rạch ròi trên cơ sở đánh giá bản chất Trường Khí và thực tiễn sử dụng.

**Cát Hung không gian về tổng quan**

Các thuật ngữ trong kiến trúc hiện đại ít chia không gian nhà ở theo kiểu cố định như phòng ngủ, phòng ăn... mà chủ yếu là không gian giao tiếp, không gian giao thông, không gian phục vụ... Tuy nhiên, quan niệm của chủ đầu tư, tập quán sử dụng, đặc



điểm xây cất trong nhà ở hiện nay vẫn chủ yếu là theo các phòng ốc cụ thể, do đó chúng tôi cũng dùng cách gọi này để phân định không gian trong nhà (dù đôi lúc có những không gian linh động hơn như khu đặt bàn ăn thay cho phòng ăn chẳng hạn – Hình 1, bàn ăn kề cận khu bếp).

Khái niệm Cát Hung cũng không phải chia ra rạch ròi theo kiểu tốt xấu, vì nếu thế thì người ta đâu có làm trong nhà mình những chỗ xấu? Hung đơn giản là những chỗ có phát sinh ra độc hại (như bếp nấu, hầm phân tự hoại, chuồng nuôi gia súc), ẩm thấp vì có nước nhiều (phòng tắm, vệ sinh, sân phơi) hoặc ít sử dụng thường xuyên (kho, gầm cầu thang, gian áp mái).

Còn Cát là những không gian sinh hoạt chủ yếu như phòng khách, phòng ngủ, phòng ăn, phòng làm việc, phòng sinh hoạt chung, phòng học. Tuy nhiên vẫn còn những không gian theo kiểu 50% vừa Cát vừa Hung mà phải căn cứ vào quan hệ với không gian khác để phân định theo quy luật Âm Dương tương đối (như giường là Dương so với sàn nhưng là Âm so với trần).

Đó là những chỗ đi lại, nhà xe, hành lang, sân trời, hàng hiên, ban công... đều không phải nơi sinh hoạt thường xuyên nhưng đóng vai trò phụ trợ, kết nối, chuyển tiếp giữa trong ngoài, trước sau, giữa các chỗ Cát - Hung với nhau (Hình 2). Cát Hung trong không gian nhà ở chỉ mang tính tương đối, nhưng về cơ bản có thể căn cứ như trên để phân cung điểm hướng cho các không gian trong nhà (Hình 3).

### **Cát Hung trong từng không gian**

Mỗi miếng đất, ngôi nhà hay từng phòng đều có Trung Cung và các khu vực Cát Hung theo quy luật từ xa đến gần. Trong từng không gian riêng biệt, sự phân chia Cát Hung cũng dựa theo đặc tính sử dụng và mối quan hệ trong ngoài, Âm Dương, Ngũ hành.

Trong một căn phòng, khi không có cửa đi và cửa sổ, không có bố trí vật dụng thì chưa thể định được Cát Hung, hay nói cách khác, Cát Hung nảy sinh ra chính là ở cách bố trí nội thất và cấu trúc của phòng đó.

Cụ thể là trong phòng ngủ, chỗ đặt giường ngủ, đặt tủ đầu giường là vùng Cát, chỗ để bàn phấn (gương soi phản chiếu Hung Khí - Hình 4), lối đi vào vệ sinh, chỗ để tủ quần áo (một dạng kho) là vùng Hung. Trong phòng bếp, chỗ đặt bếp nấu là Hung nhưng vùng trước mặt bếp là Cát (để đảm bảo nguyên tắc Tọa Hung Hướng Cát), bồn rửa chén là Hung còn bàn soạn thức ăn là Cát, quầy bar thuộc Cát trong khi sàn nước thuộc Hung. Tủ lạnh là một dạng kho chứa đồ ăn nên phần Tọa của tủ là Hung (thường có hệ thống điện, tỏa nhiệt nhiều) trong khi mặt trước tủ là Cát.

Phòng sinh hoạt cũng vậy, chỗ ngồi chơi hay ghế sofa là Cát, trong khi kệ tivi, lối đi lại... sẽ có Trường Khí Hung hơn. Trong phòng khách, những khu vực Cát là ghế salon, bàn tiếp khách, mặt trước tủ trang trí hoặc bình phong; còn Hung là những không gian đi lại, chỗ để giày dép, mặt sau kệ tủ....

Cát Hung còn phân định theo bề mặt sử dụng, trong đó bề mặt sàn có thể đi tới được là Cát,

những góc ngách là Hung, hay mặt trên tủ ngang tầm sử dụng là Cát, mặt gầm tủ là Hung. Ngay cả vị trí một cánh cửa cũng có phần Cát Hung mà Hung chính là phần sau kệ cửa cũng như chỗ cánh cửa mở ra vào thường xuyên, còn Cát là vùng trước cửa không bị cánh quét vào. Các góc nhọn của nội thất cũng là Hung (Hình 5), góc vuông và lớn hơn vuông sẽ Cát bởi tính ổn định, ít bị tù đọng Âm Khí do ẩm thấp.

Những phân tích nêu trên nhằm chỉ ra vùng Cát Hung trong không gian nhà ở để gia chủ và người thiết kế có cơ sở bài trí không gian, sắp xếp vật dụng cho phù hợp ngay từ lúc ban đầu hình thành ý tưởng về ngôi nhà. Hình 5 là ví dụ về cách sắp xếp Cát Hung cho một phòng ngủ. Nhờ hiểu về không gian Cát Hung mà cửa sổ và cửa đi phòng ngủ không mở vào giường nằm, những dầm gỗ không lơ lửng trên đầu, gương soi và tủ áo về phía cuối chân giường. Cũng cùng một diện tích này, nếu mở cửa trước rồi bố trí vật dụng sau sẽ gặp khó khăn hơn vì các vùng sáng tối, lối đi lại đã định hình rồi (Hình 6).

Quá trình sử dụng

16/07/2005

Cho dù nhà thiết kế và nhà thầu có chăm chút hết mức thì ngôi nhà cuối cùng vẫn phải bàn giao cho gia chủ, và từ đây bắt đầu một tiến trình mới có liên quan chặt chẽ đến cuộc sống của mọi người cư ngụ trong ngôi nhà đó. “Của bên tại người”, nhà ở có an lành và hài hòa Phong Thủy hay không là nhờ vào cung cách sử dụng đúng.

### **\* Nhẫn và Khiêm**

Đây là hai chữ cốt yếu mà cha ông ta thường hay khuyên con cháu tuân thủ khi ứng xử với thiên nhiên và xã hội, trong đó ngôi nhà là phần không thể thiếu của đời sống. Nhẫn là sự nhẫn nhịn, không hơn đua tranh giành với láng giềng và môi trường chung quanh, đồng thời biết bền bỉ tạo dựng nơi ăn chốn ở một cách hài hòa và có cân nhắc, không nóng vội. Kinh nghiệm về Nhẫn trong Thổ trạch có khá nhiều, ví dụ như làm xong nhà chưa nên vào ở ngay (vì vật liệu đang còn mới có một số chất độc, phải một thời gian sau mới bay hết), hoặc trồng cây trong nhà nên chăm bón và theo dõi hàng ngày, hoặc chọn tranh ảnh và vật dụng không nên theo lối lấp đầy cho xong.

Cần kiên trì chọn lựa những vật dụng phù hợp với không gian sống của mình, đôi khi chỉ là một chiếc ghế gỗ, một chậu cây nhỏ (Hình 1) nhưng chất lượng và tinh tế.

Còn chữ Khiêm thể hiện qua sự nhún nhường, tránh phô trương hình thức mà tập trung cho nội dung của không gian sống riêng mình, không chịu sự chi phối của bên ngoài mà cũng không đối nghịch với ngoại cảnh. Ta có thể thấy ngôi nhà truyền thống của cha ông ít đặt nặng đến vấn đề “mặt tiền” như hiện nay mà chủ trương hài hòa thiên nhiên, đồng bộ với cảnh quan của cả cộng đồng chung quanh.

Ngay tại các nước phát triển, ngôi nhà của cư dân cũng rất khiêm nhường về hình thức bên ngoài mà chú ý đến chất lượng sống bên trong và môi trường sống chung. Đây là điều mà chúng ta cần suy nghĩ bởi hiện nay đang còn rất nhiều gia chủ muốn phô trương mặt tiền,

chạy theo hình thức bên ngoài mà thiếu quan tâm đến các giá trị truyền thống, xâm hại vào cảnh quan thiên nhiên.

Nhẫn và Khiêm còn thể hiện qua việc dùng vật liệu xây dựng vừa phải nhưng biết khéo léo lựa chọn đồ dùng có thẩm mỹ và sắp đặt đúng nơi đúng chỗ. Bên cạnh đó, không ít ngôi nhà phải chi phí tốn kém vào những vật dụng trang trí đắt tiền nhưng không phù hợp cụ thể như một số sai lầm thường gặp sau:

– Treo gương không đúng cách: gương (kính thủy) hướng vào giường ngủ, vào bàn làm việc, vào các không gian riêng tư trong khi mục đích chính của gương là để phản chiếu Xung Sát, nhà ở không phải là tiệm vàng hay tiệm hớt tóc.

– Dùng tranh – ảnh – tượng không phù hợp: Quá nhiều tranh ảnh, chủ đề lộn xộn, không phân biệt chính phụ, nội dung tranh ảnh không phù hợp và gây tác động tâm lý xấu.

–  
Vật dụng thiếu tương thích: vật dụng có thể đắt tiền nhưng lại không phù hợp như đồ cổ trong nhà hiện đại, đặt quá nhiều máy móc thiết bị trong không gian ngủ, để xe cộ lẫn vào nơi sinh hoạt (Hình 2).

– Dùng đèn sai lệch: đèn là nguồn năng lượng Dương cho ban đêm, nếu không đủ sáng hoặc ngược lại, thừa sáng, sẽ ảnh hưởng đến thị giác và tâm lý người cư ngụ. Một số nhà ở thiết kế đèn theo phong cách quán hoặc gallery, không phù hợp với các sinh hoạt hàng ngày.

### **\* Đảm bảo Ngũ Thực**

Việc thay đổi công năng, coi nói bừa bãi trong quá trình sử dụng có thể làm biến đổi sai lệch rất nhiều chất lượng sống và môi trường nơi cư ngụ. Ví dụ nhà diện tích nhỏ nhưng càng ngày nhân khẩu càng tăng (ví dụ con cái lập gia đình), do không tính toán từ đầu nên gia chủ phải coi nói, lấn vào các không gian lẽ ra phải dành để đảm bảo thông thoáng như giếng trời, ban công, sân thượng... Quy luật nhân khẩu trong nhà Tự rồi lại Tấn tùy theo thời điểm. Khi con cái tách ra riêng, nhà lại trở nên trống trải nhưng vẫn không đảm bảo thông thoáng.

Vì thế trước khi xây nhà cần tính toán kỹ về nhân khẩu, làm sao đảm bảo theo Ngũ Thực (nhà tương ứng với nhân khẩu dự kiến, không quá nhiều, quá ít). Và trong quá trình sử dụng ngôi nhà không phá vỡ cơ cấu ban đầu, dù chỉ là mua thêm vật dụng, đồ đạc.

Một số ngôi nhà sau vài năm cư ngụ, số lượng vật dụng ngày càng nhiều khiến cho dù số người ở không tăng nhưng không gian ở trở nên chật chội, ngột ngạt, cũng là một cách ứng xử sai với quy luật Phong Thủy. Những vật dụng hư hỏng, ít dùng thì nên bỏ đi hoặc cất vào kho, tránh vương vãi khắp nơi khiến luồng khí bị cản trở, tầm nhìn bị che chắn và luôn thấy cảm giác bức bối, tù túng. Một số gia chủ cho rằng nhà mình gặp khó khăn về Phong Thủy, nhưng sau khi khảo sát, chỉ cần bỏ bớt vật dụng thừa, giảm chi tiết trang trí rườm rà là Trường Khí sẽ thay đổi tốt hơn.

Luôn đảm bảo khoảng thiên nhiên hiện hữu trong không gian sống cũng là một cách giúp Sinh Khí ngôi nhà được “ nạp ” đủ và tránh tình trạng quá tải do quá trình sử dụng gây ra. Một giếng trời luôn có cây xanh bên cạnh phòng ngủ (Hình 3), một khoảng vườn tươi mát trên sân thượng hay trước sân nhà... là những giải pháp Phong Thủy hữu hiệu và đơn giản nhất mà ai cũng có thể làm được.

Sử dụng và bảo trì  
16/07/2005

Vai trò của gia chủ luôn quan trọng, bởi vì họ vừa là người khởi đầu mong muốn làm nhà vừa là người kết thúc quá trình xây dựng, chuyển sang giai đoạn trực tiếp sử dụng công trình. Phong Thủy của ngôi nhà có đạt hiệu quả như ý không chính là do gia chủ quyết định, nhà chuyên môn chỉ hỗ trợ khi cần thiết bảo trì.

### **Bao nhiêu là đủ?**

Khác với ngôi nhà truyền thống theo lối “ ăn chắc mặc bền ”, ngôi nhà hiện đại có đặc điểm là bị biến đổi nhanh theo thời gian, chủ yếu ở vật dụng và các sinh hoạt kèm theo. Có những ngôi nhà mặc dù được thiết kế và thi công kỹ lưỡng, sau một thời gian sử dụng vẫn “ xuống cấp ” cả về Phong Thủy cũng như chất lượng không gian sống.

Một phần là do sự biến đổi của môi trường chung quanh (Ngoại cảnh) như cư dân ngày càng đông đúc, xây chen kín mít, đường sá ồn ào, hạ tầng kém... một phần là do chính bản thân gia chủ còn dễ dãi, tùy tiện trong quá trình sử dụng và bảo trì.

Vì thế, quá trình gia chủ dọn vào ở và sử dụng ngôi nhà - xét về Phong Thủy - chính là một quá trình tự thích ứng với môi trường sống và tự điều chỉnh – kiểm chế bản thân trước lực hấp dẫn của sự xa hoa, phung phí trong mua sắm vật dụng.



Bao nhiêu là đủ? Tinh thần Kiệm trong kiến trúc truyền thống Việt Nam hay tinh thần Thiển trong kiến trúc Nhật bản cho ta câu trả lời: những không gian thuần khiết, thông thoáng và chiếu sáng tự nhiên, tiết chế về màu sắc và vật liệu, giảm thiểu vật dụng, ít ngăn chia và chi tiết ... luôn đem lại một môi trường sống hài hòa, cũng là các điều kiện Phong Thủy lý tưởng (hình 1). Cần đề ý những không gian nào, vật dụng nào thiết yếu với đời sống vật chất và tinh thần hàng ngày, tự thân nó sẽ tồn tại lâu dài mà không cần cố ý sắp đặt.

Về việc bảo trì, không nên để đến khi nhà ngấm dột hay rêu phong cũ kỹ mới lo bảo trì tu tạo, mà cần phải làm mang tính định kỳ và thường xuyên. Điều này liên quan đến các chu kỳ sinh học và vấn đề thời gian của không gian. Ta biết tuổi thọ công trình – cũng như con

người – có giới hạn nhất định. Con người muốn kéo dài tuổi thọ thì phải có chế độ dinh dưỡng – vận động – phòng và chữa bệnh hợp lý. Công trình cũng vậy, quá trình sử dụng sẽ biết nhược điểm của ngôi nhà ở đâu, vào thời điểm nào để khắc phục.

Ví dụ, nhà chống thấm kỹ lưỡng, nhưng ở vị trí gặp hướng nắng gắt, mưa nhiều, sau một thời gian vẫn bị ngấm dột. Lúc này, điều kiện và cảnh quan thực tế sẽ giúp gia chủ xem xét cần phải làm thêm mảng tường hay mái che chắn, chống thấm lại ... ở đâu sao cho không ảnh hưởng đến diện mạo và cấu trúc nhà (Hình 2) mà lúc thiết kế hoặc mới xây chưa thể hình dung hết được. Điều này đòi hỏi phải có chuyên môn, tránh làm theo kiểu chấp vá tùy tiện, lãng phí.

**\* Tu Tạo theo Phân Cung – Điểm Hướng.**

Ngay từ xưa khi chưa có các kỹ thuật hiện đại, cha ông ta đã truyền đạt lại nhiều kinh nghiệm về chỉnh trang – bảo trì nhà cửa (Tu Sơn – Tu Tạo) có thể liên hệ với điều kiện ngày nay qua một số đúc kết sau:

– Tránh không ảnh hưởng đến hệ kết cấu của ngôi nhà. Có thể sơn phết, thay đổi màu sắc, gia cố hoặc thay mới các chi tiết bị cũ hay bị hư hỏng. Nếu có nhu cầu lên tầng hay mở rộng thì cần phải nghiên cứu kỹ hệ kết cấu hiện hữu.

– Khi nhà có khuôn viên, cần hoạch định đất dự trữ phát triển sau này (ở, kinh doanh, con cái ra riêng...) để tránh tình trạng “đất rộng mà nhà chật” do phải coi nới, ảnh hưởng đến bố cục và việc Phân Cung - Điểm Hướng vốn có. Vì thế việc đánh giá đúng nhân khẩu và điều chỉnh số lượng người cư ngụ rất quan trọng, tránh phạm Ngũ Hư do làm nhà quá rộng hoặc quá hẹp.

– Khi sửa chữa bảo trì, cần lưu ý những phần trên cao và đằng sau (Tu Sơn) làm trước để bình ổn chỗ dựa. Căn cứ theo Trung Cung để biết các khu vực trước sau, từ đó đề ra giải pháp phù hợp. Những hướng thường xuyên chịu tác động xấu của thời tiết (nắng gắt, mưa, ẩm) nên chú ý bảo trì nhiều hơn. Những hướng có thuận lợi về nắng và gió mát cần tránh che chắn nhiều sẽ làm ảnh hưởng đến vi khí hậu trong nhà (Hình 3).

– Khi gắn thêm thiết bị (máy lạnh, quạt hút, bơm nước...) cần xem xét sự ảnh hưởng của chi tiết đến toàn thể. Tốt nhất là các chi tiết được dự trù từ đầu (đường dây, giá đỡ) để khi bảo trì sẽ thuận lợi và giảm bớt tác động vào ngôi nhà (như đục tường, nối đường ống ...). Cũng có thể làm thêm các chi tiết phụ để trang thiết bị hài hòa với Nội Khí nhà (Hình 4).

Phong thủy với đời sống vợ chồng

16/07/2005



Chuyện xây nhà, đặt giường, bố trí phòng ngủ cũng ảnh hưởng ít nhiều đến sự hòa hợp tình dục và hạnh phúc lứa đôi. Chẳng hạn, để vợ chồng luôn hòa hợp, duy trì hạnh phúc bền lâu, nên chọn phòng ngủ quay cửa về hướng Tây Nam.

Nên sơn phòng ngủ theo gam màu nhạt. Tránh những màu quá đậm vì dễ gây nên sự khó chịu, xung khắc. Theo các nhà thiết kế, màu vàng là màu của sự gắn kết, cộng tác. Để giữa vợ và chồng không nảy sinh bất đồng, cãi cọ, bạn



nên đặt hai cây nến màu hồng gần trong để thủy tinh ở hai đầu giường ngủ. Màu hồng mang lại hạnh phúc, hơi ấm từ ngọn nến sẽ giúp tình cảm của hai người thêm nồng đậm.

Gương cũng là vật không nên đặt trong phòng ngủ vì nó sẽ phản chiếu hình ảnh bơ phờ, đầu bù, tóc rối của bạn mỗi buổi sáng. Ngoài ra, gương còn khiến hạnh phúc của bạn có nguy cơ tan vỡ bởi sự xuất hiện của... người thứ ba. Khi đó, gần thêm một tấm màn ở cửa phòng ngủ sẽ mang lại nguồn năng lượng dồi dào và xua đi nguy cơ phản bội.

Ngoài ra, không nên đặt giường ngủ đối diện với cửa phòng vì như thế vợ chồng bạn có thể gặp vấn đề về sức khỏe.

Cuối cùng, để mang lại cảm giác lãng mạn cho phòng ngủ, không gì bằng sự ngọt ngào của mùi hương vani. Đốt một ngọn nến thơm hương vani ở góc Tây Nam của căn phòng sẽ kích thích ham muốn ân ái của cả hai người.

Tuy chỉ là những chỉ dẫn mang tính tham khảo nhưng nếu có thể làm một trong vài điều trên, dù đơn giản, bạn cũng đã có thêm niềm tin vào hạnh phúc lứa đôi. Khi đã tin tưởng, chắc chắn niềm hạnh phúc ấy sẽ nằm trong tầm tay của bạn.

Phân ngôi khách - chủ

15/07/2005

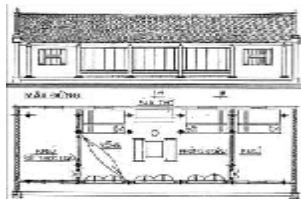
Ta đã biết việc sắp xếp Phong Thủy cho mỗi ngôi nhà luôn theo các trình tự từ xa đến gần từ ngoài vào trong, từ đại thể đến chi tiết, trong đó vai trò của chủ nhân luôn là quan trọng, là chính thể để bố trí cơ cấu và nội thất.

Tuy nhiên, mọi gia đình đều có nhu cầu giao tiếp và những không gian tương ứng như sảnh đón, phòng khách... Vì thế, cần có sự phân định hợp lý để đảm bảo tính thống nhất toàn nhà, đồng thời vẫn tạo được tiện nghi thoải mái cho khách mà không xâm phạm vào Nội Khí Dương Trạch.

### **Kinh nghiệm truyền thống**

Trong bố cục của mọi ngôi nhà truyền thống Việt Nam (và cả các nước châu Á như Trung Quốc, Nhật Bản), sự phân ngôi khách – chủ luôn được thể hiện rõ nét. Điều này có thể giải thích qua những nét đặc trưng văn hóa truyền thống Đông phương: luôn coi trọng tính ổn định và ngôi thứ trong ngoài, trên dưới. Xét về mặt Phong Thủy, sự phân ngôi khách chủ cũng là biểu hiện cho 5 đặc tính cơ bản của Phong Thủy, đó là:

– **Tính Tổng hợp:** cũng như mọi thành phần khác trong nhà, những khu vực dành cho khách luôn được xem xét dưới nhiều phương diện để tạo lập không gian hài hòa. Ngoại trừ những ngôi nhà mang tính từ đường của dòng họ, nhà quan lại thường xuyên tiếp đón khách hay dành sảnh tiếp khách rộng rãi và trang trí cầu kỳ, tách bạch với các khu vực sinh hoạt khác, còn thì nhà dân luôn kết hợp khu tiếp khách trong mối quan hệ tổng thể (Hình 1).



– **Tính Linh hoạt:** không gian ở ngôi nhà truyền thống là dạng không gian liên hoàn ít ngăn chia cứng mà chủ yếu dùng bình phong, tủ kệ. Mọi người cùng sinh hoạt dưới một mái nhà, trong một hệ cột kèo thống nhất. Để tránh sự tùy tiện và xâm phạm vào

các thành phần nghiêm ngặt Dương: trong định trong võ trí không gian giữa thiên chính (Hình 2).

– **Tính Quân** phần ngoại và Dương. Sự cân thường là 3/7 hợp cụ thể, ít hơn. Khi có nhường chỗ



riêng tư, phân ngôi khách – chủ khá như là biểu hiện của nguyên lý Âm Tĩnh có Động, trong Nội có Ngoại, cố bọc linh hoạt. Một số nhà có vườn còn bố tiếp khách dưới nhà mát, nhà chòi lẫn nhiên, không ảnh hưởng nội thất nhà

**bình:** Luôn giữ tỷ lệ hợp lý của các thành nội, không thiên lệch, tạo sự cân bằng Âm bằng không phải là tình trạng 5/5, thông hay 4/6 thậm chí là 2/8 tùy theo trường trong đó phần cho khách luôn chiếm tỷ lệ khách đến chơi nghỉ lại, gia chủ sẵn sàng ngủ cho khách hoặc kê thêm giường chứ



không làm riêng phòng để dự trù như một số ngôi nhà hiện đại sau này vừa lãng phí không gian (phạm vào Ngũ Hư) vừa dễ biến nhà mình thành... nhà trọ bất đắc dĩ. Tất nhiên những gia trang lớn thuở trước đều có làm hẳn dãy nhà cho khách nhưng đây không phải là mô hình phổ biến.

– **Tính Ôn định:** Từ đặc thù cuộc sống định cư của dân làm nông nghiệp, gia chủ luôn xem trọng tình làng nghĩa xóm, quý mến khách viếng thăm, dành vị trí trang trọng cho khách (tất nhiên là vẫn phải sau chủ). Phòng khách (hay đúng hơn là khu vực tiếp khách) ngôi nhà xưa luôn là nơi bày biện trang trọng nhất. Nhưng đó không phải là kiểu bày biện khoe của, phô trương mà là sự trân trọng thông qua các thủ pháp như sử dụng đèn lồng, bình hoa, câu đối, bàn ghế có chạm khắc... (Hình 3).

– **Tính Tâm linh:** Xem trọng yếu tố tín ngưỡng, truyền thống gia phong và đời sống tâm linh. Bàn tiếp khách đặt ở gian giữa, phía trước bàn thờ để khách luôn thấy sự trang trọng, không cười đùa bất nhã, những dịp giỗ lễ khách có thể xin phép gia chủ thắp nhang trên bàn thờ (Hình 4). Cũng vì quan niệm cho rằng khách đến có thể mang theo họa phúc khó lường từ bên ngoài tác động vào nhà nên bố cục ngôi nhà truyền thống luôn có không gian đệm (hàng hiên, bậc thềm, tiền sảnh) để giảm Trục Xung, rồi đến chỗ tiếp khách có bình phong che chắn tầm nhìn và ngăn luồng di chuyển xuyên vào nhà sau.

Như vậy có thể thấy rằng, xuất phát từ lòng hiếu khách đi đôi với sự tôn trọng các giá trị riêng tư của gia đình mà cha ông ta luôn có một bố cục không gian khi phân ngôi khách-chủ vừa linh hoạt lại vừa ổn định, khách đến nhà thấy được vị thế cũng như phạm vi giới hạn của mình, không cần phải đóng cứng mà vẫn đạt được sự nghiêm ngặt trong sắp xếp không gian, tạo nên môi trường giao tiếp ấm cúng và có nề nếp (Hình 5).

Chọn tuổi xây nhà  
15/07/2005



Xây nhà là một trong những việc quan trọng nhất của cuộc đời con người. Ông cha ta đã nói "tậu trâu, cưới vợ, xây nhà" để nhấn mạnh tầm quan trọng của việc xây nhà, đó là việc hệ trọng nhất đời người.

Nếu không am hiểu về thuật Phong Thủy hoặc tìm thầy không giỏi thì việc làm nhà sẽ gây ra những tổn hại rất lớn ảnh hưởng đến số mệnh, nếu việc làm nhà vi phạm những cấm kỵ của khoa Phong Thủy. Ngược lại, nếu việc làm nhà thực hiện đúng cách theo Phong Thủy thì lại gia tăng phúc lộc, cải biến vận mệnh rất mạnh mẽ.

Thực tế, chúng ta cũng thường thấy nhiều người gặp vận xấu, hao tài tốn của, tổn thất con người khi chuyển nhà hoặc xây nhà mới. Nhưng cũng có nhiều người phát danh tài lộc khi đổi nhà hoặc xây nhà mới.

Việc chọn tuổi làm nhà là một việc hệ trọng, theo quan niệm của Phong Thủy, khi xây dựng nhà ở cần quan sát tuổi của chủ nhà. Không được vi phạm các năm Kim Lâu, Hoang Ốc, Tam Tai.

#### **Tránh các năm Tam Tai :**

- Các tuổi Thân, Tí, Thìn: Tam tai tại các năm : Dần, Mão, Thìn.
- Các tuổi Dần, Ngọ, Tuất: Tam tai tại các năm : Thân, Dậu, Tuất.
- Các tuổi Hợi, Mão, Mùi: Tam tai tại những năm : Tỵ, Ngọ, Mùi.
- Các tuổi Tỵ, Dậu, Sửu : Tam tai tại những năm : Hợi, Tý, Sửu.

#### **Tránh những năm phạm Kim Lâu :**

Là những năm: 12, 15 , 17, 19, 21, 24, 26, 28, 30, 33, 35, 37, 39, 42, 44, 46, 48, 51, 53, 55, 57, 60, 62, 64, 66, 69, 71, 73, 75.

#### **Tránh những năm phạm Hoang Ốc :**

Là những năm: 12, 14, 15, 18, 21, 23, 24, 27, 29, 30, 32, 33, 36, 38, 39, 41, 42, 45, 47, 48 , 50, 51, 54, 56, 57, 60, 63, 65, 66, 69, 72, 74, 75.

Nếu phạm vào Hoang Ốc hoặc Tam Tai thì còn có thể dùng được, nếu phạm vào 2 trong 3 yếu tố trên thì không nên tiến hành xây dựng, tu tạo nhà ở. Trường hợp đặc biệt không thể trì hoãn thì nên dùng biện pháp thay thế.

Màu sắc các phòng trong căn nhà không hợp lý

15/07/2005



Việc bố trí màu sắc cho các phòng cần tuân theo nguyên lý ngũ hành sinh khắc. Thường phòng ngủ tối thiểu màu tối, cần dùng các gam màu sáng như màu hồng, giấc ngủ sẽ ngon hơn. Tránh treo các tranh ảnh gây cảm giác cô đơn buồn tẻ như cánh buồm cô độc chẳng hạn. Nên treo các tranh gợi cảm giác đoàn tụ sum họp.

Phòng ăn nên dùng gam màu vàng, vì màu vàng thuộc Thổ sẽ hợp với một

gian phòng ăn vì thức ăn và dạ dày thuộc thổ.

Phòng khách nên bố trí màu sắc tươi sáng, hài hoà với nội thất sao cho màu tối và màu sáng cân bằng nhau, đó cũng là cái lý âm dương hài hoà.

Nên dùng các tranh phong thủy treo trong từng phòng như: tranh mây và núi, tranh thác nước, tranh Bạch hổ, tranh Thanh long ...

Sau đây là bảng màu hợp với bảng mệnh của mỗi người:

Mộc : màu Xanh

Hoả : Đỏ, Hồng

Thổ : Vàng, Nâu

Kim : Trắng, Bạc

Thủy: Đen, Tím sẫm